



BOHEMIA

OC

D. COY

SE ANUNCIA "EL VICTORIA"

Nuevo Dodge De Seis Cilindros



Este automóvil es una victoria de previsión técnica, pues en muchos atributos fundamentales se halla años adelantado a su tiempo.

Dos principios revolucionarios distinguen el auto "Victoria" de todos los demás automóviles del mundo.

1. Por primera vez desde la invención del automóvil, se encuentra, para el "Victoria," el chasis y la carrocería en conjunto íntegro. El bastidor amplio y profundo del chasis del "Victoria," al ras de los costados, reemplaza los umbrales corrientes de carrocería.

2. Por primera vez en los anales de la industria automotriz se aplica

al automóvil la construcción característica de los buques de guerra (es decir, doble pared de acero).

El resultado de éstas y de otras innovaciones fundamentales es sorprendente por su efecto profundo sobre cada fase del valor intrínseco del vehículo automóvil moderno—belleza, comodidad, seguridad, firmeza y sobre todo, *funcionamiento*.

El "Victoria," el fino coche de cuatro cilindros, la serie mayor de seis cilindros—hay por fin un automóvil Dodge Brothers para cada gusto y para todo requisito, hecho a conciencia en respuesta fiel a los ideales del presente y del futuro.

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



CHARLES LINDBERGH.

Charles Lindbergh, emperador del aire, cuyos vuelos han maravillado como relámpagos de milagro, a los hombres de todas las razas, llegará a Cuba el miércoles próximo. En el "Spirit of St. Louis" el afortunado compañero con que sacó los espacios en sus anteriores hazañas, viene a As de los Aviadores, y el pueblo de Cuba que ha admirado sus proezas a través de la distancia, le tributará de esta manera un testimonio de admiración y de simpatía con que será recibido el joven héroe norteamericano.

Dibajo de CARAVIA.

BAILARINAS DE SIAM

Por María Marsal



Lo mismo en Tokio que en Londres, igual en Sidney que en New York, en sus secciones gráficas, los grandes rotativos dedican a Siam, más de una página. El acontecimiento que ha conmovido hondamente a la única Monarquía absoluta del lejano Oriente, es, en verdad, un suceso nacional. Las gacetas de Bangkok, por su parte, afirman que en los comienzos de un reinado, ningún augurio más prometedor de bendiciones para la nación, puede recibirse.

Un elefante albino, en efecto, ha sido capturado y conducido con honores regioes a la capital. Projatipok I, para darle la bienvenida, descendió de su trono de siete pisos, todo de oro y una muchedumbre inmensa, asistió al sorprendente desfile del cortejo que se formó al pie mismo del desembarcadero donde el héroe abandonó la nave dorada que lo trajo desde la selva umbría. La suntuosa comitiva, envuelta en nubes de betel, llevando en su seno al célebre Buda, de jaspe, de la pagoda Orkeo, donde el Rey, se muestra una vez cada año a sus feudatarios del Norte, marchó lentamente al compás de los tambores sonoros por las grandes vías floridas, sobre cuyas alfombras de pétalos, olvidados en su místico júbilo, los oficiantes del fantástico templo favorito de Rama arrastraron sus blancas túnicas sacerdotales, con gran paga.

Para conmemorar este fausto evento que ha hecho palpitar de regocijo a su sencillo pueblo, Projatipok I, ha jubilado a su cuerpo de baile. Antes, empero, de abandonar los esplendores suntuarios del servicio regio, para conducirse de acuerdo con sus propias incli-

naciones, las danzarinas sagradas realizarán una "née" mundial para dar a conocer el verdadero arte coreográfico siamés.

Comentando este bello gesto del joven Soberano, prensa mejor documentada, recuerda que el cuerpo de baile de la Corte de Siam, acompañó hasta Windsor la embajada extraordinaria que acudió a la coronación de la Reina Victoria, como Emperatriz de la India. Desde entonces,—afirman categóricamente,—ni aquel conjunto, ni los sucesivos, han vuelto a salir del territorio de Siam. Europa, por tanto, desconoce de nuestro arte coreográfico, atrevidas mixtificaciones.

¡Atrevidas mixtificaciones! He aquí dos palabras que nos dejan, en verdad, perplejos, porque, ¿quiénes son los idólos de palidez asiática, parazonados de oro, que fingían un centelleo estelar en la penumbra de la escena del "British Salon", en la helada Otawa? ¿Quiénes son aquellas doce criaturas que se habían hecho aplaudir en la propia sala del Museo Guimet, donde años antes, enigmática Mata-Hari, presentó al más docto y prestigioso auditorio parisino sus lúbricas y atormentadas zetas de Siva? En los pro, amas, al menos, aparecieron como bailarinas del gran Rama VI, que vencido por la muerte acababa de dejar para siempre, sus magnificencias terrenas.

Las bailarinas se presentaron en un vasto escenario que lucía al fondo por toda decoración una cortina de brocado, en la que se estremecían enormes lotos de plata. Al principio, sólo escuchamos una música etérea, ritmos monótonos, cortados por estridencias de flautas primitivas y repiqueteo de tambores al contacto directo de los dedos. Luego, a medida que la luz inundando el palco escénico, tuvimos una visión de claridad. Los cuerpos de las pequeñas bailarinas desaparecían entre resplandores de gemas. Seis aparecían coronadas como ídolos; las torrecillas afiligranadas, cuajadas de prederrias que descansaban en sus cuellos desnudos, collares de mil colores, donde los rubíes y los zafiros, las esmeraldas y los diamantes, descansaban y se besaban, confundiendo sus mágicos resplandores, rivalizando en riqueza con los brazaletes que aprisionaban la carne ambarina, con las ajeoras que mordían los finos tobillos. Las otras llevaban en la cabeza una tiara cónica con adornos áureos que se elevaban a cada lado de las sienas, vestían pesadas túnicas de paño de oro, envolviéndose en un manto brillante, mostrando solo de piel pálida, la cara, las manos y los pies.

Al principio el bailable fué lento, grave, las figuras de oro, bañadas en juegos de luz parecían desderezarse; los brazos se elevaban sobre las cabezas coronadas, fingiendo copas de alabastro las manos pequeñas, cuajadas de joyas. Los pies desnudos, los pies de uñas dobladas, mordida su carne por argollas de oro, comenzaban a bordar sobre la rica alfombra carmesí, pasos muy lentos.

Después, al propio tiempo que se hacía más vivo el ritmo de la música, las bailarinas se animaban. Entonces, repitiendo una vez más la danza milenaria que todavía niñas, ofrendadas por su familia al incansable esposo de la doliente Gopra, aprendieron en re lágrimas y castigos en la alta Pagoda de Rama, no eran únicamente los brazos delgados, los que tejían en el espacio figuras simbólicas; no eran únicamente los pies delicados, los que sobre el rojo de la alfombra dibujaban, silenciosos, jeroglíficos sagrados. Eran también las cabezas juveniles abrumadas bajo el peso de las elevadas torres anamitas, eran los ojos oblicuos, de triste mirar, que cobraban raras luminosidades; eran los pechos delgados, agitándose llenos de pasión y los vientres virginales estremecidos por el fuego sagrado, los que veíamos, tal como en el venerable



sobre un pedestal que semejaba una cascada, sagrada, en meditación, un Buda enorme, en cuyas párpados semicerrados, diamantes fingían las lágrimas del desencanto.

Ahora, al evocarlas, con sus vestiduras áureas, de rodillas ante el Dios-Príncipe, librando su recuerdo del ingrato polvo de los años, nos hemos preguntado: ¿eran o no auténticas bailarinas regias, aquellas doce princesitas?

Fueran o no, las que una noche entre las noches, entre la nieve de Otawa, nos embalsagaron de perfumes exóticos, haciéndonos sentir anhelos pecaminosos, la visión de sus cuerpos menudos, gráciles, rebullentes como íconos, moviéndose en un ambiente de levadura, de misticismo y voluptuosidad, no ha de abandonarnos jamás.

Ellas, como entre una dorada niebla fantasmagórica, continuaban alzando... en nuestra fantasía deslumbrada por ese sortilegio oriental, por ese halo de poesía y de levadura que prestigia sus formas aéreas trémulas de armonía y de exquisita sensualidad.

Ellas traen a nuestra memoria las estrofas de un poeta oriental que, seducido tal vez por un espectáculo semejante, cantó:

Cabelleras de noche y de misterio;

tristes pupilas negras que parecen,

luceros de pasión; labios floridos,

carnes de sol y formas de serpiente;

las bailarinas de raza exaltan.

en sus danzas eufémicas y graves,

toñan la poesía de mi raza,

todo el secreto ardor de nuestra sangre.

Las bailarinas de Siam!





En poco tiempo el Flit mata a todos los insectos caseros

Las hormigas que invaden la despensa y echan a perder la comida. Las cucarachas inmundas que contaminan los alimentos y propagan las enfermedades. Las chinches que envenenan la sangre y roban el sueño. Las moscas y los mosquitos que molestan y ponen constantemente en peligro la salud. Hay que matarlos todos — inmediatamente. Hay que acabar por completo con la incomodidad, inmundicie y contaminación que los insectos traen a la casa, empleando un medio eficaz: el Flit.

Aplíquese el Flit pulverizándolo

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. El Flit pulverizado no manchará.

El Flit es limpio y fácil de usar; mata los insectos y es inofensivo para las personas. De venta en todas partes.



© 1926 S&W (N.Y.)

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

FRANCIA acaba de glorificar la memoria de Emilio Zola, con motivo del vigésimo quinto aniversario de su trágica muerte. Como es sabido, el gran novelista murió así: mientras dormía, por emanaciones de una estufa.

Gloria purísima es Zola, no sólo de su patria, sino de todo espíritu humano. Combatió sin tregua la intolerancia y la mentira, y defendió, sacrificando a veces su propio bienestar y sosiego a los pobres, a los oprimidos, a los cristes. ¿Quién no recuerda su generosa intervención en el proceso Dreyfus, que dividió a Francia en dos campos

Su vida de abnegación y de trabajo, fué toda ella un alto ejemplo de entereza moral. En sus libros "que nosotros leemos con admiración y nuestros hijos leerán con respeto", como dijo con frase la "daria un insignie pensador español— pintó el virio con todas sus consecuencias trágicas y dolorosas para que inspire horror, siguiendo el ejemplo de los lacedemonios,

que mostraban a sus hijos a los esclavos bo-rachos para que, al ver aquéllos los efectos de la embriaguez, se apartasen de ella y ensalzó la Verdad y la Justicia, el Amor y el Trabajo. Den-derata sincero, lejos de adular al pueblo y halagar sus pasiones, se esforzó— como dice Anatole France— en "librarle la esclavitud de la ignorancia y los peligros del alcohol, que lo entrega imbécil y sin defensa a todas las tiranías, a todas las miserias y a todos las vergüenzas". ¿Qué abismo el que mediaba entre él y sus detractores! Estos— invocando a Dios, sin perjuicio de ciscarse luego en él— son calumniadores, zafios, groseros, insolentes con el que no piensa como ellos. Zola, en cambio,

¡qué comedido, qué tolerante, qué respetuoso siempre con sus adversarios, aun los más encarnizados y violentos! "Nota en sus escritos polémicos— escribe la condesa de Pardo Bazán— que no des- ciende jamás a la injuria, que guarda respeto a las personas, y que su estilo adquiere en ocasiones elevado tono de dignidad. Trata duramen-

EMILIO



ZOLA

La Glorificación de Zola

Por

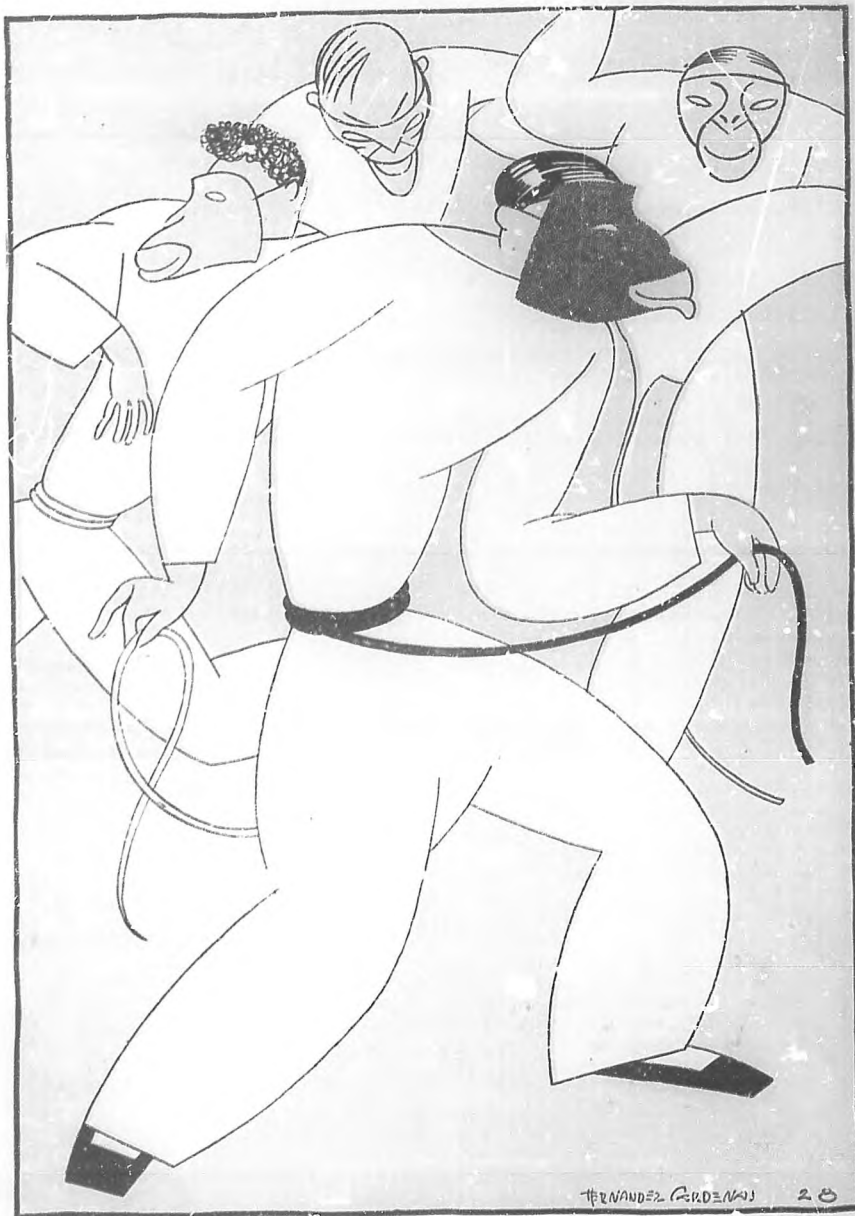
FRANCISCO CAÑELLAS

mente a las ideas y a las obras por esas ideas inspiradas; por colmadas de jabali, caza y corta; pero no es nunca el det actor maligno. En su manera de juzgar a los autores muestra equidad y justicia hasta para los adversarios, y tiene arranques de veneración y leales efusiones de simpatía. "ése es estudio sobre "Jorge Sand", en quien encarna Zola el idealismo, y obsérvese la consideración que respira, no solo hacia el escritor, sino hacia la mujer..."

¿Qué ejemplo de existencia la cuya más laboriosa, más noble, más honrada, más sincera! "Los enemigos de Zola— escribe Lucien Descaves, uno de los cinco discípulos del famoso novelista, que en un célebre "Manifiesto" renegaron del maestro, declarando no tener nada de común con el jefe de la escuela naturalista— se han equivocado torpemente, atribuyéndole la preocupación de los éxitos de dinero. Nada menos exacto. Y no porque fuera insensible a

las grandes tiradas, que son una prueba de triunfo, sino porque colocaba la gloria infinitamente por encima del dinero. Jamás le oí enorgullecerse por las grandes sumas que obtenía. La venta de sus libros tenía el pudor de la ganancia. Era generoso, y estaba siempre pronto a aflojar los cordones de la bolsa en beneficio de sus camaradas sin fortuna. Había sido pobre, pero no fué nunca de aquellos a quienes el bienestar envilece. Llevó siempre una vida modesta, y sólo una cosa le apasionaba: el trabajo."

...Pasado el tiempo, se imponerá a las pasiones subvertidas la reflexión imparcial y serena, y entonces podrá apreciarse en toda su grandeza la obra imperecedera realizada por Zola y medirse cuanto había de noble y generoso en los ideales humanitarios de aquel hombre bueno y sabio que nació por el mundo hablando a los hombres de Justicia, de Amor, de Trabajo y de Paz, y cuya voz potente de profeta—vence-dora de la muerte y del olvido— sigue aún escuchándose, no como eco del pasado, sino como nuncio de lo porvenir...



HERNÁNDEZ CÁRDENAS 20

LA COMPARSA VANGUARDISTA

(Dibujo de Hernández Cárdenas.)



EL automóvil se deslizaba en la noche a una velocidad loca. Las linternas iluminaban el camino que se desdoblaba bajo el auto como una alfombra sin fin... Con las manos clavadas en el volante, Pablo Besson, mirando la sábana de claridad proyectada por las luces, pensaba... Por encima de él, el denso follaje de los árboles formaba una bóveda odorante y susurrante.

Al fin, iba a volver a ver a Geneveva esa noche. Hacia

La cita

por
Claude Orval

tres meses que esperaba en vano una nueva cita. Después de un año de amor apasionado, la joven mujer se había dado cuenta de que su marido tenía sospechas y había rehusado a continuar viéndolo a su amante; se resignaba al silencio, temiendo la brutalidad de su marido.

Rolando Roussel habitaba, en un rincón perdido del Poitou, una viciosa morada que los aldeanos llamaban "El castillo".

—Sin pensar que la existencia allí era para su mujer un abrumador fastidio, llevaba una vida de gentil hombre de la montaña, pasando todos sus días cazando y visitando los dominios que alquilaba a los campesinos. Era un hombre egoísta y brutal, odiado y temido de todos...

Pablo Besson frenó bruscamente; rodó sus doscientos metros y paró... Apagó las luces y dejó su coche abandonado en un lado del camino. Anduvo cinco minutos y llegó ante una ancha muralla; empujó una puerta carcomida, disimulada bajo el follaje y entró... Sin vacilar, siguió las estrechas avenidas invadidas por una vegetación loca y se detuvo a un lado de un castaño. Volviendo la espalda, rayó un relojero y consultó su reloj: eran las diez... La carta de Geneveva, recibida aquella misma mañana, estaba grabada, palabra por palabra, en su memoria.

—Ven esta noche al lugar de siempre. Creo que podré escaparme y encontrarte a las diez y media allí. Sé prudente.

Pablo le dio la vuelta a la casa, andando con cautela, pa a no hacer ruido... Una brusca emoción le opacó la garganta: un reflejo luminoso se filtró por debajo de los postigos cerrados... Geneveva estaba allí... Después de echarle una ojeada a los alrededores, empujó la puerta y entró. La primera habitación estaba oscura... Dio dos pasos y llamó a media voz:

—¡Geneveva!... ¡Geneveva!
Un grito se le escapó... Una repentina claridad acababa de brotar. Pálido, retrocedió. Sonriendo, Rolando Roussel, el esposo de Geneveva, se presentó a su vista: éste, tomando la palabra con una voz cuyas trémulas inflexiones castigaron el rostro de Pablo, dijo:

—Entre usted, querido señor, entre; se lo sugiero, entre sin miedo. Veo su sorpresa y, evidentemente, la comprensión; no es a mí a quien pensaba usted encontrar aquí... Recolbre su sangre fría... ¡Vamos, reflexione! Cuando uno ama la mujer de otro, debe atenerse a las consecuencias. Yo, en su lugar, le haría frente con valor a lo que pasa hoy... ¿Pero qué tiene usted?

Con una terrible inquietud en la mirada, Pablo Besson examinó a la pieza, donde se notaba un gran desorden. Las sillas estaban tiradas en las esquinas, restos de objetos estaban esparcidos en el suelo. Consideró fijamente al hombre que se movía de él y preguntó con una voz temblante:

—¿Y Geneveva?...
—Tranquícese, querido señor; la señora está, por ahora, en perfecta salud. Cállese, no insista; conformese con lo que le digo. Ahora voy a decirle otra cosa.

La voz irónica se hizo cortante:
—Pítese que he podido matarlo a usted como un perro, mientras usted rondaba esta casa, y cito, sin peligro de ninguna clase, conféselo... Pero el asesinato me repugna y he querido darle un chance. Mire ahí, sobre esa mesa, dos revólver cargados... ¡Si se coger uno... Aprehéndese, señor, se lo ruego... Bien... En su afortunada poca amarga, veo lo que usted ha pensado. Sabiendo mi destreza en tirar, usted se ha dicho: "Lo que me propone este hombre a la Pág. 64.)"

El gran Galileo, a pesar de su reputación en toda Italia, no era hombre que se atreviese a las consecuencias. Atendió a operar de una rojería de Pisa, llevando de esa sencilla profesión, la pasión del trabajo a amor a las liberdades fuertes, al punto de pasar la noche enteramente en las cárceles de peor fama, empujándose con palatreneros y soldados. No fueron raras las veces en que la comitiva del Duque Francisco lo encontraba en el atrio de la Catedral, mandando que se le abriera humanitariamente la puerta del palacio ducal y traído en la litera que sañamo en que eran transportados, de noche, los ermitos de pestes.

Cierta noche, cuando el matemático de la torre del "Lobo Rojo", cuando, al llegar a la puerta de la Catedral, nota que el templo se hallaba abierto, los muros hacia el interior y se recostó a uno de los pilares interiores, asiendo hacia el fin al santo sacrificio de la misa celebrada con toda piedad por el cardenal Benedito.

Pero, mientras acompañaba a la presencia del cuerpo el acto religioso, notaba Galileo que todo giraba en torno de su persona. Columnas, sarcófagos, altares, concurrencia, pulpitos, semipropios de príncipes, todo danzaba, giraba, saltaba en un galopar desenfrenado. Hasta el lampadario de la nave, junto al techo, oscilaba a diuamente...

—¿Per! a...!—exclamó el antiguo relojero, pañándose la mano por los ojos y frayéndola hasta el pecho, que la sala lumbraba.

Aturdido el sabio, salió para la plaza, donde encontró a Jacopo Benedito, un antiguo compañero de estudios y profesor de la Universidad.

—¿Sabes?—dijo, golpeándole en el hombro.—¿La tierra gira? El sol está en el espacio y la tierra se mueve en torno de él.



GALILEO

Y haciendo una guiñada:

—La tierra gira!

Esta expresión tornóse, en una obsesión, principalmente de madrugada, cuando al salir del "Lobo Rojo" o del "Cervo sin Pico", dirigía los ojos hacia la famosa torre inclinada, orgullo de su ciudad natal. Y tanto insistió en esa afirmación, que fue preso y enviado para Roma, donde debía responder en el proceso que le iniciaron, por herejía, ante el tribunal de la Inquisición.

Privado de su vino, de sus trasnochadas en el "Cervo sin Pico" y en el

HUMBERTO
DOS
CAMPOS

...bo Rojo", no le fué difícil reconocer, con toda sinceridad, la falsedad de su teoría científica. Y tanto se convenció de su error, que, en la mañana del 22 de junio de 1633, en presencia de los cardenales inquisidores reunidos en el convento de Minerva, en la ciudad de los Papas, se puso, de repente de pie, pronunciando con voz segura y firme, la famosa abjuración:

—Yo, Galileo, de setenta años, con la mano puesta en los Santos Evangelios, abjuro, maldigo y detesto el error y la herejía del movimiento de la tierra, la cual está fija y no se mueve, como yo afirmaba, en torno del sol!

Los meses de prisión, las torturas, el miedo a la hoguera, los inconvencientes de la edad, habían, entre tanto, rescatado la salud de Galileo. Y tales fueron las emociones de ese día, que, al terminar su abjuración, cayó para atrás, presa de un síncope.

—Un vaso de vino!—gritaron los cardenales, mandando traer la única medicina capaz de reanimar a un pobre viejo exhausto, agotado, sin fuerzas.

Un criado trajo un vaso de vino, que fué llevado a la boca de Galileo.

El matemático probó el líquido, vació la copa, y minutos después, estaba de pie.

—¡Ahora puede retirarse!—ordenó el cardenal Ferruti, presidente del tribunal que le juzgara.

Galileo se inclinó y salió, agarrándose a las columnas. Pero en la puerta, hizo una guiñada, y llevóse las manos a los ojos.

—¡Y sin embargo, gira!—exclamó en un grito de victoria.

Y sentóse en una piedra, a beber la



El "Shooting Star", primer aeroplano que voló en Cuba.

De la "Shooting Star" al "Spirit of St. Louis"

HACE dieciocho años las ciudades de La Habana y Cienfuegos fueron gratamente sorprendidas con un espectáculo nuevo y emocionante.

En aquel tiempo una escuadrilla integrada por tres aeroplanos flamantemente capitaneada por Jimmy Ward, desde su Estrella Voladora, hendía, por vez primera, el cielo de nuestra República. Un público numerosísimo, ávido de emociones, presenció con sus aplausos y económicamente, la labor maravillosa que, con desprecio de sus vidas, realizaban los intrépidos muchachos americanos en sus frágiles aparatos de cañas y lona.

Paralelamente se iban, como cosas de un mundo aladinesco, las hazañas del brasileño Santos Dumont, en Europa, y de Wilbur Wright, en los Estados Unidos, volando a dos y tres mil pies de altitud.

Nosotros presenciamos los primeros vuelos de Jimmy Ward en la Perla del Sur. Desde temprano, los espaciosos "stands" y terrenos del Hipódromo estaban colmados de miles de personas, en cuyos rostros se perfilaban la incredulidad, algo de burla y, sobre todo, la firme certeza de que si

...po si bien no se lograban elevarse los aparatos, el estrechamiento de ambos era algo inevitable.

Las ambulancias y el personal sanitario estaban prestos a recoger los cuerpos inertes de los

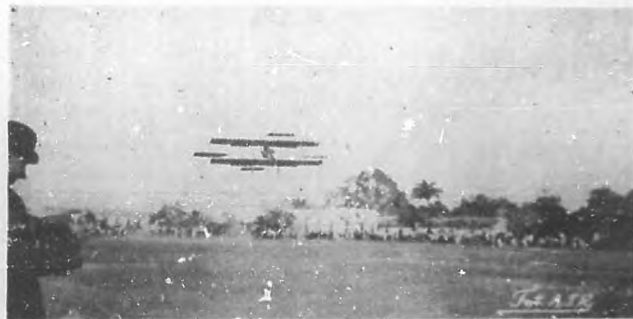
aviadores cuando descendieran, cual bólidos inamados, atados a sus quebradizos aeroplanos...

Justantes más tarde, las alas de la hélice atronaban los zóres, y ante el asombro expectante de la multitud, los matas del espacio ascendían, felizmente, hasta mil quinientos pies; y, rebasando los límites de la osadía, realizaron varias volteretas a manera de "loop the loop"...

Al aterrizar, ya sea por defecto de cálculo en la distancia o por imprudencia del público, una de las ratiguas aéreas se laizó por entre los espectadores, siendo varios los lesionados.

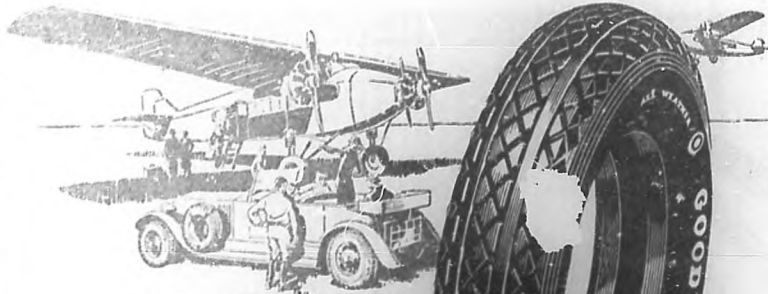
Nuestra cámara grabó dos momentos culminantes del acto: cuando uno de los aeroplanos fuera de su hangar era conducido, cual ligero cochecillo, por Jimmy y su mecánico, al campo de las maniobras; y ya, en pleno vuelo, remontándose a las nubes.

Hoy, ante la inminente vista de Lindbergh, el as máximo de la aviación contemporánea, rendimos un homenaje de recuerdo a los héroes anónimos de la "Shooting Star", que caballeros en sus endebles aeroplanos, fueron los precursores de este prodigioso vengero en ter nacional del "Spirit of St. Louis."



El "Shooting Star", en su primer vuelo en el cielo de nuestra República.

A. J. ROSSIE



A través de los años el nombre Goodyear sigue alcanzando mayor prestigio. El servicio y satisfacción que siempre ha caracterizado a las gomas Goodyear contribuyen a cada día más en su éxito, siendo éste fácilmente comprobado por el último tipo de la Goma Píton Goodyear All Weather, la cual ha desarrollado verdadera tracción, mayor seguridad y más duración.

GOOD YEAR



Una hora de literatura

ILUSTRACIONES DE GALINDO

I

(E)N el roof del gran Hotel Magestic. Rendez-vous de moda. Detalles de color en las paredes. Luz tenue en las veladoras de las mesitas. Hay un silbo rumoroso de las conversaciones a media voz. Exhibición de joyas y de joyales. En la pared del fondo, gobelinos "genuinos"... hechos en máquina francesa.)

Es la hora del thé, pero se toma cocktail, Manhattan, Martini y marraquino. Humo azul de cigarrillos egipcios. Olor acre a perfumes exóticos. Algunos monóculos, algunos descotes exagerados... Mucha frivolidad. En una mesa Alfredo Quesada, mundano, distraído, espera la conquista del momento. Es escritor de pseudónimo elegante: "El Marqués de Tours".

Entra Rosalía. Veinte años. Alta, delgada, pálida, silueta esbelta. Ojos castaños claros, manos muy blancas, un gran conocimiento de los hombres de talento y una gran inquietud sentimental que la hace desconfiar de sí misma.

* * *

Rosalía: (sentándose ante una mesa apartada. Abre la bolsa, se arregla la pintura de los labios, la de los ojos, la de las mejillas. Después mira el torno con coquetería. Enfrente Alfredo la ve, cruza las piernas, se arregla el nudo de la corbata. Espera...)

—¿Camarero!

Camarero:—¿Qué desea la señorita?

Rosalía:—Cocktail de Noilly Prat, con hielo.

(Cruza un joven de prisa el roof. Ve a Quesada.)

—Adios, Marqués—dice al pasar. Quesada sonríe con vanidad.)

Quesada: Adios, Pepe Luis.

Rosalía:—(mirando de reojo) Un marqués... no está mal. (El camarero pone sobre la mesa el cocktail, inicia un gesto impetuoso al dejar el ticket de la cuenta.)

Rosalía. (mirando fijamente a Alfredo).—Dispense, señor, ¿usted es cribe?

Alfredo:—Sí, señorita.

Rosalía:—¿Su nombre?

Alfredo:—El Marqués de Tours.

Rosalía:—Ah, sí... ya recuerdo. Usted es el autor de "Una mujer y dos hombres", ¿No?

Alfredo:—Exactamente. (Acercar su silla a la de Rosalía. Se presenta. Se dan las manos.) Y usted la señorita Rosalía S.....

Rosalía:—Y ¿cómo lo sabe usted?

Alfredo:—La he visto en el estudio de mi amigo Antonio Osuna, el pintor. El cuadro que le pinta es maravilloso.

Rosalía, (coqueta).—¿Le gustó?

Alfredo:—Mucho.

Rosalía:—A mí no. Es un poco loco ese Antonio. Se pone nervioso cuando pinta.

Alfredo:—(en broma). Es que viéndola a usted es difícil pintar sin alterarse los nervios.

Rosalía:—Ja, ja, ja. Es usted muy galante.

Alfredo:—(persiguiendo un fin.) Vea usted que casualidad. Yo deseaba conocerla; he oído hablar de usted. Sé que es una mujer inteligente y artista. Y además muy mujer. Si yo me atreviera...

Rosalía:—Usted dirá.

Alfredo:—Una cita. ¿Sería tan interesante oír la opinión de una mujer como usted?

Rosalía:—¿Cita literaria?

Alfredo:—Por supuesto. Estoy acabando mi último libro y me agradecería que usted me ayudase. No sé como producir el desenlace.

Rosalía:—Pero acabo de conocerlo. Yo no puedo conceder así de pronto lo que usted me pide. ¿De qué se trata?

Alfredo:—Verá usted...

(Pasan dos mujeres bellas, atractivas; caminan despacio. Al pasar frente a Alfredo, se detienen. La más alta se dirige a él: ¡Ola, Marqués, qué milagro! Y ¡qué bien acompañado! ¿Cómo estás, Rosalía? (rápidamente.) Alfredo, tengo deseos de conocer su último libro. Tengo entendido que es algo escabroso, muy interesante, ¿cuándo me aguatada en su estudio?)

Alfredo:—Cuando usted quiera. Ya sabe mi casa. Me avisa por teléfono y la espero.

(Con mucho gusto. Le avisaré.—Lo mira con zalamería, lo besa con los labios y tomando del brazo a su compañera, siguen su camino las dos.)

Alfredo. (a Rosalía).—¿Déciámos?

Rosalía:—No siga. Mañana a las tres lo voy a ver. Allí me lo contará usted. No sé por qué de pronto me han entrado unos deseos grandes de visitarlo. A mí me encanta la literatura.

Alfredo:—Entonces, una hora de literatura.

Rosalía:—(con una sonrisa de determinación. Una mujer que acaba de conocer a un hombre y le dá una cita...)

Alfredo:—Pero es literaria y el arte...

Rosalía:—Por supuesto. Únicamente por tratarse de un autor me atrevo a ser tan confiada.

Alfredo:—Yo soy un caballero, puede creerlo.

Rosalía:—Así lo espero. Por lo demás, me acompañará mi prima; ella también es muy aficionada a la literatura. ¿Su dirección?

Alfredo:—(tendiendo su tarjeta.) Aquí está. El Marqués de Tours. A los pies de usted. Mañana, a las tres.

Rosalía, (guardándose la tarjeta donde lee: Calle Artemisa número 3, segundo piso, derecha).—Gracias. (aparte.) Yo conoceré su obra antes que esa vanidosa de Engracia.

(Le tiende la mano que Alfredo besa. Toma el último sorbo de Noilly Prat y se va sonriente...)

II

Al día siguiente. Son las dos de la tarde. El segundo piso del número 3 de la calle de Artemisa es un departamento con balcón a la calle en el cual el Marqués de Tours ha puesto todos los detalles de su gusto refinado. Es a la vez garconiere y estudio. Una panoplia con armas. Tapices orientales, muchos cojines. Luz tamizada de colores desvaídos. Una alfombra bajo una larga mesa llena de libros. En los rincones, floreros con orquídeas. Olor a sándalo. Un pebetero que lanza una columna de humo de volutas concentricas.)

Alfredo Quesada, con bata de seda de visos morados, corbata negra de etiqueta, pelo brillante, rostro recién afeitado y camisa muy pulcra, se pasea impaciente. Mira sin cesar en su reloj pulsera la marcha de las agujas y cada minuto que pasa acrecienta más la nerviosidad de sus manos que van de la mesa a los cojines, de las armas a los libros.

Ha parado un auto frente a la puerta. Se aproxima a los cristales del balcón y mira.—No es ella aún. ¿Vendrá?

Los minutos siguen pasando y los rumores que de la calle llegan hasta él, apagados, le hacen pensar ahora:

—Este es su paso. Desciende del coche. Abre la portezuela. Salta. Ya está aquí...

Ha sonado el timbre de la puerta. Con paso incierto se dirige a ella.

Alfredo:—(abriendo.) Es usted puntual, Rosalía. Las tres. Temí que no viniera. ¿Y su prima?

Rosalía, (entrando lentamente. Se desabrocha los guantes).—Se... se quedó. La modista, ¿comprende? Ya sabe como son. Tuvo que probarse un traje y no pudo acompañarme... Pero creo que he hecho mal en venir sola... ¿qué dirá usted?

Alfredo: (aparte).—Que estápido soy. (A Rosalía.) ¡Oh, nada! Ha hecho usted admirablemente. Yo soy un escritor y viene usted a oír mi nueva obra. ¿Qué mal hay en ello?

Rosalía, (distraída, mirando a su alrededor).—¡Qué lindo estudio! Detalles de buen gusto; ¡Qué lindas orquídeas, con lo que a mí me gustan! Son bellísimas. (Sigue introduciéndose en la salita y se sienta entre los cojines.) ¿Son turcos, verdad?

Alfredo:—Sí, de Alejandría. ¿Le gustan?

Rosalía:—Ya lo creo. Dan ganas de quedarse dormida sobre ellos.

Alfredo. (por decir algo).—Si ese es su gusto.

Rosalía, (reaccionando).—Aquí estoy bien. Empecemos. Tengo mucha prisa. A las cuatro me esperan. A ver, poeta, juzguemos su obra.

(Pasa a la Pág. 62.)



Un Ancho de Linaper

MEDIAS DE SEDA VAN RAALTE

Complacer a las mujeres caprichosas es una especialidad de Van Raalte.

ABRILIO DE VADIA

Navaja de afeitar VALET AutoStrop

¡Es facilísimo limpiar la navaja de afeitar "Valet AutoStrop"! No hay más que ponerla debajo de un grifo o sacudirla en el agua de la palangana. Todo esto sin necesidad de desmontar ni una pieza.

¡OTRA VENI JAI!—Es tan fácil asentar la hoja que hasta un niño podría hacerlo. Después de unas cuantas pasadas por el asentador, la hoja queda perfectamente afilada, lo que garantiza suavidad y frescura para su cutis.

La navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es algo más que una navaja de seguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno.

Representantes:
FRANCISCO A. FERNANDEZ
Egido 873 Habana



Piedras al Mar

La música, es el barómetro de los sentimientos.

Es penoso confesarlo, pero la humanidad juzga más a la ligera la moral en el pobre, que en el rico.

Cultive en el niño el amor al arte. En los presidios el porcentaje de artistas, es infinitesimal.

Procure hacer de su hijo un hombre educado, y lo pondrá en posesión de inmenso caudal.

La violencia en un niño, es una enfermedad del sistema nervioso. Corrija-la con buenas palabras y mejor ejemplo, y disminuirán en un 80 por ciento los candidatos al presidio.

No crea en la honradez de nadie, orgullézcase de la suya, y todos seremos honrados.

En la política, véase el caso de "cumbres" improvisadas por muchedumbres incapacitadas.

No debiera existir más religión que la de la conciencia.

Solamente se pierde, lo que no se cuida.

En el amor, los ideales se van. Está muy desarrollado "el interés" y la "conveniencia".

La educación, pone de alto relieve su origen.

Las malas lenguas, producen más víctimas, que la peste blanca.

Muchos son los crímenes sin sangre que producen las malas lenguas y que no hay Código que castigue.

No hay nadie más valiente, que un cobarde con mando.

Si durante dos generaciones, los gobiernos se propusieran corregir al niño más que al adulto, el mundo se transformaría y la paz reinara.

Sea usted su propio confidente, recuerde que un hombre puede cambiar, como cambia el tiempo.

Hay lenguas, que harían bien el papel de alfombras

Es criminal el padre, que percatado de los defectos del hijo, no los corrige con sabios procedimientos.

Pegar a un niño, es poner de manifiesto poca cultura y bajos sentimientos. Esto endurece su alma, y lo prepara para ser hombre vil y cobarde.

MANOLO EL LOCO



VIAJES

Por la espiral del eco,
mi voz, llega al extremo de la tarde.

Me voy tras el sonido,
ante un mudo deafile de paisajes.

Paisajes cosmogónicos.
Caminos estelares.

Los que me vieron por el mundo, ausente,
acaso sospecharon estos viajes.

Y me advierten extraño, porque ahora,
sé un poco más de lo que el hombre sabe.

G. CARBALHO

PALABRAS SOBRE ESOS OJOS

En el camino del amor
hallé sus ojos.
Y sus ojos tenían
la longitud de todos los senderos.
En el camino de mi angustia
eran guía y motivo.
Mis pasos indecisos
lloraban soledad en sus miradas.
Y sus ojos tenían
un grito y un silencio.

Colores de cielos que no vemos
poseían sus ojos.
Y tenían la misma realidad
de la línea que une mar y cielo.

En mis ojos que tanto los miraron,
están los ojos de la mujer que quiero.

AUGUSTO MARIO DELFINO

FUGAZ

Bajo la capota discreta
del bello automóvil francés
brilló tu mirada coqueta
por espacio de uno, dos, tres

segundos... La tarde violeta
te vió alejar. Poco después
riéronse—locos— del poeta
los pajarillos de un ciprés.

No he vuelto a verte, linda arcana!
Sin embargo, cada mañana
et aguardan mis ojos allí,

Bajo el ciprés. Sólo que ahora
la risa de los pájaros llora
¿Será por mí?... ¿Será por tí?...

E. CARRASQUILLA-MALLARINO



Moscas . . . Mosquitos Cucarachas

Lo respiran y dejan de respirar . . . para siempre. Así mata Black Flag a los insectos: mediante la estrangulación. No deja vivo un solo mosquito o una sola mosca en un aposento. Todos mueren, sin excepción.

Black Flag limpia completamente un hogar de cucarachas, moscas, pulgas, polilla, hormigas y chinches. Contiene un ingrediente vegetal secreto que es el más potente insecticida que se conoce. Pero es inofensivo para las personas y los animales domésticos.

El empleo de Black Flag mantendrá su hogar a salvo de las invasiones de insectos. Viene en dos formas: líquido y en polvo. Compre Ud. el que prefiere.



POLVO y
LIQUIDO



Paludismo y Otras Fiebres

Después de un ataque de paludismo ó fiebres perniciosas, economizará usted tiempo en restaurar el vigor perdido tomando el JARABE DE "FELLOWS". Le devolverá a su organismo esas sales minerales perdidas durante la crisis del ataque.



JARABE DE
"FELLOWS"

El hombre pasa casi la tercera parte de su vida durmiendo. Toda vía no se tiene una idea clara acerca de la causa o las causas del sueño; pero es incontestable que tenemos necesidad de esta periódica suspensión de nuestra vida consciente y que el sueño regular e intenso es una de las condiciones principales del bienestar corporal.

Se puede matar a un hombre impidiéndole dormir.

Parece que la pena de muerte por medio del insomnio existía en otros tiempos en el Japón.

En Alemania, en Inglaterra y en los estados pontificios se empleó la pena conocida con el nombre de "tormentum insomni", en los procesos por hechicería.

En las prisiones se tenía a los "brujos" continuamente despiertos, obligándoles a andar sin descanso, dando vueltas en el calabozo, hasta que caían rendidos en un estado de extrema desesperación y de completo idiotismo.

Así como el insomnio forzado llega a producir la muerte, provocar en una persona enferma un sueño lo más profundo posible, mediante el cual se intensifica la fuerza reconstituyente del organismo, puede contribuir altamente a la curación de la enfermedad.

Parece que el sonambulismo natural actúa como eficaz reconstituyente físico y determina curas extraordinarias de enfermedades agudas y el mejoramiento de las crónicas.

Lo mismo sucede con el sonambulismo artificial producido por hipnotismo, que resulta un positivo remedio en muchos casos, por la exaltación de las fuerzas curativas naturales que provoca el sueño profundo.



NAPOLEON I.
(Retrato hecho cuando su coronación.)



El Conde de Cagliostro, el enigmático profeta y nigromántico.

se hallaba una hermosa joven, de negros cabellos y ojos de un violeta oscuro. Aquellos ojos, grandes y hermosos iban con ansiedad del rostro del profeta a la baraja. Despacio, sin que el señor dejase de ser sosegado, con voz apacible, el adivino dijo a su consultante:

—Serás más que reina, pero morirás en un estercolero.

La mujer que escuchó de labios de Cagliostro la terrible sentencia era nada menos que Josefina, vizcondesa de Beauharnais. Josefina, procedente de su país natal, Martinica, acababa de llegar a París.

Josefina entonces solo contaba diecisiete años. La habían casado con el joven Alejandro de Beauharnais, un vizconde rico, haciendo honor a su apellido, (Bellos arces), se dedicaba exclusivamente a su persona, sin preocuparse para nada de su joven esposa.

Cansada Josefina de las múltiples infidelidades del vizconde, regresó a Martinica dispuesta a no pensar más en aquel hombre, tan voluble como diesel.

En 1789, el vizconde, regenerado, rogó a su esposa que volviese a París, y Josefina obedeció. El vizconde recibió con gran cariño a su compañera, y vivieron tranquilos durante algún tiempo, pues él, como ya hemos dicho, se había formalizado en sus costumbres y Josefina ya no era la chiquilla caprichosa de antes, sino una mujer hecha y derecha que sabía discernir y ser discreta.

Por todos los medios procuró Josefina acercarse a su esposo, consiguiendo con ello ser encarcelada a su vez en Santa Pelagia, donde pasó días muy amargos pensando en la suerte

LAS GRANDES APASIONADAS

Josefina, Vizcondesa de Beauharnais

POK
ARSENIO DEL MONTE

que correrían su marido y sus hijos. Pronto se enteró de que el vizconde había muerto en el patíbulo.

Después del Thermidor, muerto Robespierre, Josefina fue puesta en libertad. La vizcondesa se apresuró a reunirse con sus hijos y bajo la protección de Teresa Cabarrus, la famosa madame Tallien, pudo vivir tranquila, sin miedo a ser molestada por los terribles sicarios del Comité de Seguridad.

La vida en Francia, luego de los días de demagogia, marchaba a su normalización. El gobierno de Luxemburgo, de prisión volvió a convertirse en residencia fastuosa, centro obligado de "soires" y recepciones.

Josefina fue presentada en una de estas recepciones por la Tallien, la que ahora se intitulaba Condesa de Fontenay, con gran escándalo de los señores republicanos.

En febrero de 1795 fue nombrado General en Jefe de los ejércitos de Italia un joven llamado Napoleón Bonaparte. El General se había hecho célebre como Jefe de la Artillería, en Tolón...

Apenas elevado hasta General hubo de presentarse ante Bonaparte un muchacho. Se trataba de Eugenio de Beauharnais, el hijo de Josefina. Eugenio reclamó el cable de su padre, General, como ya hemos dicho, de la Revolución. La actitud del muchacho hubo de hacerle gracia a Bonaparte. El cable, pues, le fue devuelto, por orden del General, quien de paso lo felicitó por su actitud, reveladora de un culto a la memoria del padre guillotinado.

Unos días después la madre fue a ver a Bonaparte para darle sus gracias por la bondad que había tenido para con su hijo. Esta fue la primera vez que se vieron los que iban a ser emperadores de Francia.

Pronto Bonaparte se enamoró perdidamente de la hermosa viuda; pero aquel hombre, que no sabía lo que era temblar ante las balas, sentía miedo al pensar en el momento de declarar su amor a la bella criolla martinicense. Josefina tenía a la sazón unos treinta y tres años, y aunque Bonaparte era mucho más joven, a causa de su juventud parecía que llevaba varios años a su amada.

Por fin, después de muchas dudas, el 6 de Marzo de 1796 se unieron en matrimonio, estando presentes los dos hijos de Josefina.

El amor de Bonaparte por su esposa era tan grande, tan ardiente, que cuando doce días después de su casamiento, tuvo que partir para la campaña de Italia, su intenso dolor no lo podían mitigar los sueños de gloria. Las cartas que se escribían eran de lo más apasionadas; la separación se hacía insostenible para ambos; así es que a fines de Junio, la bella Josefina fue a reunirse con su marido en Milán.

Algunos de los momentos más felices de su vida los hubo de pasar en el Palacio Serbelloni. Allí vivieron el más dulce de los idilios, hasta que las exigencias de la guerra, separaron de nuevo a los enamorados.

Las dulzuras de los encuentros y los tristezas de las separaciones llenan la historia de Bonaparte en los últimos años del siglo XVIII.

Durante una de esas ausencias, Josefina fue a Plombières a tomar las aguas con la esperanza de mejoras de salud y poder dar un hijo a Bonaparte.

Por aquel tiempo compró la Malmaison, y allí preparó un delicioso retiro para ella y para su marido; un nido encantador, fuera de París, pero no lejos de la capital, donde el gran guerrero pudiese, cómoda y tranquilamente, descansar de las fatigas de las campañas. Al mismo tiempo atendía a los asuntos de París.

El día que Bonaparte llegó, Josefina estaba ausente. Según su hijo Eugenio, su madre había ido a esperar a su marido; pero le habían indicado mal el camino y no lo encontró. Aquella fue la primera vez en su vida en que Bonaparte se irritó con su mujer.

Pronto supo calmarse Josefina; pero no faltaron celosillos de ella ni aduladores de él que empezaron a sembrar zana entre los cónyuges; mas Bonaparte no podía dejar de ver lo mucho que su esposa había trabajado por hacerle popular.

(Pasa a la Pág. 60.)

La Misión del Hombre

Todos los seres de la Creación son útiles y necesarios al bien colectivo; no hay uno que pueda llamarse inútil; en lo social, el carpintero construyendo, el mecánico con sus máquinas, el médico curando a la humanidad doliente, el artista interpretando lo bello, el profesor moldeando naturalezas infantiles, el campesino que tostándose bajo el sol extrae los secretos de la tierra, todos son factores en el concierto social y desde luego deben destruirse esos antagonismos infamantes, ese egoísmo y esa petulancia de castas, sin razón en la democrática América, que vienen a romper el vínculo espiritual que hermana a los hombres.

Todos necesitamos, tenemos el mismo origen, vivimos bajo la comba de cielos iguales, un mismo sol nos alumbró, una sola divinidad esencial predomina en nuestros corazones, aunque sean representadas exteriormente por efigies diferentes; por consiguiente, somos hermanos espiritualmente y hermanos en la gran patria.

Ahora bien, el hombre no debe conformarse sólo con el alimento material; necesita también el espiritual. Reflexionemos que la misión del hombre no es comer, porque eso sería igualarse a las bestias; tenemos una alma inmortal, una chispa de la divinidad que nos distingue de los demás seres que nos hace tener aspiraciones, que nos da conciencia del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, que nos hace sentir las dulces emociones de lo bello que palpita en todas las manifestaciones de la gran naturaleza, tenemos una conciencia, y de su perfección depende que nos acerquemos a Dios.

Comamos el pan del espíritu que se halla en las bibliotecas, en las escuelas, en los museos, en los espectáculos sanos, en la lectura edificante, busquemos la psicología de nuestro carácter, la filosofía del amor, moldeemos nuestro ser, comprendamos que los sufrimientos y la suma de dolores no son otra cosa que la cristalización de nuestro espíritu que espera así la evolución que sucesivamente nos llevará a los alcázares de la felicidad.

El día que nos compenremos bien de estos principios de la más pura filosofía, los postulados del corazón tocarán a nuestras puertas sembrando la fe, que es el sublimado regocijo, y la esperanza, que es el áncora de salvación más hermosa para el hombre.

F. Javier CARRANZA.



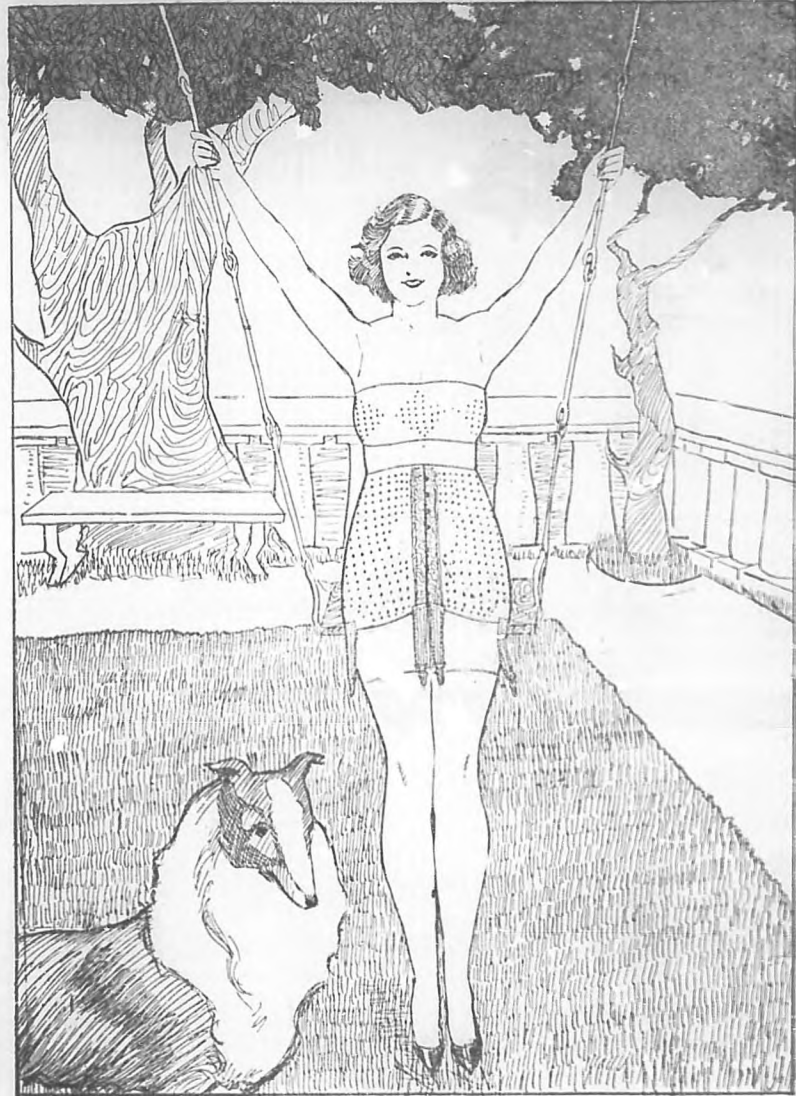
Las alas de la Dicha son más veloces que las mismas alas del viento. Estas felices horas del Carnaval pasarán rápidas como segundos para no volver nunca. Por eso mientras duren, hay que gozar intensamente: hay que olvidarse de todas las penas; hay que unirse al alegre torbellino que ríe y canta; hay que saborear con entusiasmo el deleite del baile, la chispeante locura del vino, el encanto arrebatador de la música. Naturalmente, a ninguna parte debe ir Ud sin llevar consigo un tubo de

CAFIASPIRINA

Si un dolor de cabeza, o de muelas, o de cualquiera otra clase, lo asalta repentinamente, o si experimenta el malestar que sigue a la extrema tensión nerviosa, a las trasnochadas y a los excesos alcohólicos, tómese dos tabletas. A los pocos momentos estará completamente aliviado y volverá a sentirse alegre y dispuesto a seguir gozando. La Cafiaspirina

NUNCA AFECTA EL CORAZON

Se vende en tubos de veinte tabletas y "Sobres Rojos Bayer" de una dosis. ¡Fíjese siempre en la Cruz Bayer!



MARION MILLER

La bella actriz del cine, que pronto admiraremos en esta ciudad, luciendo un ajustador y la faja de goma Perforada (perfolastic).

Modelo 100, que en Cuba representa "El Deseo".

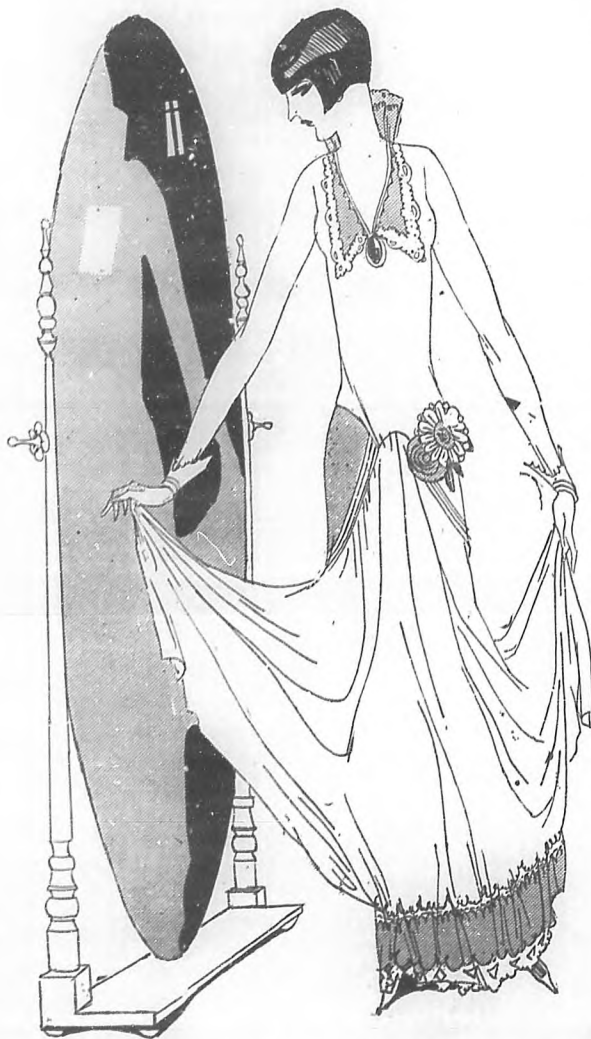
TODOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

TODOS

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azules** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

La noción



INO, Catalina! ; Dime que no es verdad! ; Dime que no te irás!

Catalina volvió la cabeza. Un pliegue vertical se dibujaba en su frente, entre las dos cejas que el depilatorio había reducido a dos líneas imperceptibles. —;Catalina, reflexiona, te lo ruego! Después de die-

ciséis años de vida común, dos seres como nosotros no pueden separarse así. Si olvidas a ese hombre, yo también olvidaré lo que me has dicho.
—;No, Roger, no! Es imposible.
—;Imposible! Pero, desdichada, ¿tu no comprendes que es demasiado tarde?

Había repetido las dos palabras últimas con una voz frenética.
—Demasiado tarde. Sí, demasiado tarde. No es con ese hombre con quien podrás rehacer tu vida, mejor de mí. Es demasiado joven para tí. Es un muchacho, un niño que debuta en la existencia. Mientras que tú, ya tienes cuarenta años.

—;Y qué? Tú mismo me has dicho otras veces que no represento más de treinta.

—Es posible... Pero la edad la tienes aunque no la representes, Catalina. La edad que te acecha, que tú crees haber vencido en este momento, pero que tomará pronto su revanche.
—Te esfuerzas por impresionarme, pero no llegarás a hacerme cambiar de decisión.

—Yo quisiera darte la noción del tiempo, Catalina.
Ella alzó sus redondos hombros con orgullo.

—;El tiempo!—exclamó Catalina. ¿Acaso tiene valor el tiempo para dos seres que se aman?

—;Tal vez!—replicó el hombre con acento de amargura.

Durante toda la noche que siguió al diálogo terrible, Catalina se absorbió en este único pensamiento:

—Es preciso que me vaya, que me vaya cuanto antes. Este hombre acabará, a la larga, por hacerme dudar de mí misma.

Levantó la cabeza de la almohada y escuchó los pasos de su marido en el otro cuarto. Un gabinete oscuro, donde Catalina guardaba sus vestidos, separaba las dos habitaciones.

—El está gastado, envejecido antes de tiempo... ; Pero yo!... ; Yo!...—exclamó la mujer.

Cuando se despertó por la mañana, y fué a darse su baño cotidiano, la idea tenaz resucitó en su cerebro.

—;Partir!... No hay que vacilar más... Me marcha

del tiempo

por

Albert
Jean

re en seguida. Y por un escrúpulo de coquetería agregó:
—;Me pondré mi traje de gris o el de sarga azul?

Paso al gabinete vecino para escoger el vestido apropiado a la raga. Pero, desde que hizo girar el conmutador de la electricidad, no pudo retener un grito de sorpresa:

—;Mis trajes!... ¿Dónde están mis trajes?

La pequeña pieza estaba vacía y la luz artificial iluminaba la macera barnizada de los percheros paralelos. Abocaga, Catalina llamó a la criada que no se presentó. Llamo otra vez. Luego se dirigió a la otra habitación. El apartamento todo pareció extrañamente desierto.

—;Pero quien puede haberme llevado mis trajes?—exclamó.

El furor trastornó toda su fisonomía. La mujer se volvió caeca y tembló.

—;Como no me había yo prevenido? Es un ardor de Roger para impedir que lo abandone... Espera un poco, amigo mío; vamos a ver quien es más listo de los dos. Y abrió una gaveta de la cómoda y sacó una caja de cartón.

—;Mi traje de bodas!—dijo.

—Un sentimiento obscuro, que escapaba a su propio análisis, la había obligado, antes, a conservar este traje princesa que moldeaba su cuerpo en aquel día de septiembre de 1911, en que ella había prometido oficialmente, al señor Revigny, que sería su fiel compañera.

Apresuradamente, Catalina se vistió. Había sabido conservarse esbelta y se abrochó con arte. La tela le desagradó por el peso. Dió tres pasos en la habitación, incómoda por aquel vestido que le llegaba a los pies.

—No se cómo puede una encontrar atrayente un traje así, aunque haya sido en otra época de nuestra vida,—pensó.

La larga saya se arrastraba sobre la alfombra con un suave ruido.

—;No tengo sombrero!—se dijo Catalina. Pero esperaré en la puerta, a que pase un auto que me conduzca a casa de Mauricio.

Y pronunció en voz alta el nombre del amante que la esperaba, según habían convenido.

Se dirigió hacia la puerta. Al pasar cerca del espejo de la sala, Catalina no pudo resistir al intento



de mirar su imagen reflejada en la luna biselada.

Esa imagen era todo el pasado en traje princesa, un pasado bastante lejano, fuera de moda, ridiculo... El pasado, ese simbolo de la nada...

1911... Los trajes princesa... En 1911, Mauricio—Mauricio que la esperaba hoy—no podía ser más que un muchacho en uniforme de escolar, absorbido por el juego infantil... 1911... Un niño insignificante de ojos puros... Dentro de unos años, ella sería una vieja y Mauricio estaría todavía en la plenitud de su vida, en el apogeo de su juventud.

El señor Revigny, el marido, rompió estas reflexiones de Catalina, abriendo suavemente la puerta y entrando en la sala. No dijo nada, pero abrió los brazos. Y la esposa culpable se abatió sobre aquel pecho, gimiendo de angustia.

El señor Revigny sonrió tristemente. Tomó entre sus manos aquella cabeza y acarició los cabellos teñidos y la nuca rasurada de la mujer.

Después, dijo suspirando:

—;Yo no te decía, Catalina, que era demasiado tarde!



La noción

del tiempo

por

Albert
Jean



NO, Catalina! ¡Dime que no es verdad! ¡Dime que no te irás!

Catalina volvió la cabeza. Un pliegue vertical se dibujaba en su frente, entre las dos cejas que el depilatorio había reducido a dos líneas imperceptibles.

—¡Catalina, reflexiona, te lo ruego! Después de die-

ciséis años de vida común, dos seres como nosotros no pueden separarse así. Si olvidas a ese hombre, yo también olvidaré lo que me has dicho.

—¡No, Roger, no! Es imposible.

—¡Imposible! Pero, desdichada, ¿tú no comprendes que es demasiado tarde?

Había repetido las dos palabras últimas con una voz frenética.

—Demasiado tarde. Sí, demasiado tarde. No es con ese hombre con quien podrás rehacer tu vida, lejos de mí. Es demasiado tarde para ti. Es un muchacho, un niño que debuta en la existencia. Mientras que tú, ya tienes cuarenta años.

—¿Y qué? Tú mismo me has dicho otras veces que no represento más de treinta.

—Es posible... Pero la edad la tienes aunque no la representes, Catalina. La edad que te acecha, que tú crees haber vencido en este momento, pero que tomará pronto su revancha.

—Te esfuerzas por impresionarme, pero no llegarás a hacerme cambiar de decisión.

—Yo quisiera darte la noción del tiempo, Catalina.

Ella alzó sus redondos hombros con orgullo.

—¡El tiempo!—exclamó Catalina. ¿Acaso tiene valor el tiempo para dos seres que se aman?

—¡Tal vez!—replicó el hombre con acento de amargura.

Durante toda la noche que siguió al diálogo terrible, Catalina se absorbió en este único pensamiento:

—Es preciso que me vaya, que me vaya cuanto antes. Este hombre acabará, a la larga, por hacerme dudar de mí misma.

Levantó la cabeza de la almohada y escuchó los pasos de su marido en el otro cuarto. Un gabinete oscuro, donde Catalina guardaba sus vestidos, separaba las dos habitaciones.

—El está gastado, envejecido antes de tiempo... ¡Pero yo!... ¡Yo!...—exclamó la mujer.

Cuando se despertó por la mañana, la idea tenaz resucitó en su cerebro.

—¡Partir!... No hay que vacilar más... Me marcha

re en seguida. Y por un escrúpulo de coquetería agregó:

—¿Me pondré mi traje de gris o el de sarga azul?

Pasó al gabinete vecino para escoger el vestido apropiado a la hora. Pero, desde que hizo girar el conmutador de la electricidad, no pudo retener un grito de sorpresa:

—¡Mis trajes!... ¿Dónde están mis trajes?

La pequeña pieza estaba vacía y la luz artificial iluminaba la madera barnizada de los percheros paratejos.

Catalina llamó a la criada que no se presentó. Llamó otra vez. Luego se dirigió a la otra habitación. El apartamento todo pareció extrañamente desierto.

—¿Pero quien puede haberme llevado mis trajes?—exclamó.

El furor trastornó toda su fisonomía. La mujer se volvió loca y tembaleó.

—¿Cómo no me había yo prevenido? Es un ardid de Roger para impedir que lo abandone... Espera un poco, amigo mío; vamos a ver quien es más listo de los dos.

Y abrió una gaveta de la cómoda y sacó una caja de cartón.

—¡Mi traje de bodas!—dijo.

—Un sentimiento obscuro, que escapaba a su propio análisis, la había obligado, antes, a conservar este traje princesa que moldeaba su cuerpo en aquel día de septiembre de 1911, en que ella había prometido oficialmente, al señor Revigny, que sería su fiel compañera.

Apresuradamente, Catalina se vistió. Había sabido conservarse esbelta y se abrochó con arte. La tela le desagradó por el peso. Dió tres pasos en la habitación, incómoda por aquel vestido que le llegaba a los pies.

—No se cómo puede una encontrar atrayente un traje así, aunque haya sido en otra época de nuestra vida,—pensó.

La larga saya se arrastraba sobre la alfombra con un suave ruido.

—¡No tengo sombrero!—se dijo Catalina. Pero esperó en la puerta, a que pase un auto que me conduzca a casa de Mauricio.

Y pronunció en voz alta el nombre del amante que la esperaba, según habían convenido.

Se dirigió hacia la puerta. Al pasar cerca del espejo de la sala. Catalina no pudo resistir al intento



de mirar su imagen reflejada en la luna biselada.

Esa imagen era todo el pasado en traje princesa, un pasado bastante lejano, fuera de moda, ridículo... El pasado, ese símbolo de la nada...

1911... Los trajes princesa... En 1911, Mauricio— Mauricio que la esperaba hoy—no podía ser más que un muchacho en uniforme de escolar, absorbido por el juego infantil... 1911... Un niño insignificante y puro... Dentro de unos años, ella sería una vieja y Mauricio estaría todavía en la plenitud de su vida, en el apogeo de su juventud.

El señor Revigny, el marido, rompió estas reflexiones de Catalina, abriendo suavemente la puerta y entrando en la sala. No dijo nada, pero abrió los brazos. Y la esposa culpable se abatió sobre aquel pecho, gimiendo de angustia.

El señor Revigny sonrió tristemente. Tomó entre sus manos aquella cabeza y acarició los cabellos teñidos y la nuca rasurada de la mujer.

Después, dijo suspirando:

—¡Yo no te decía, Catalina, que era demasiado tarde!



Novias.....!:

para todos los primores de la
habilitación, elijan siempre los
Grandes Almacenes

Fin de siglo



DE 'DE el traje de boda hasta los más íntimos y menudos detalles del atavío nupcial; desde el ramo de azahar hasta las prendas domésticas del ajuar—ropa de cama, mantelería, etc., los Grandes Almacenes Fin de Siglo ofrecen a las novias un surtido incomparable, a los precios más bajos que puedan obtenerse en Cuba por artículos de tan fina calidad... Vd. se maravillará al contemplar nuestras colecciones... Nuestros precios están al alcance de todas las fortunas... ¡Háganos una visita!

DESCUENTOS ESPECIALES POR HABILITACIONES COMPLETAS

BOHEMIA



Con el ceremonial que el Protocolo prescribe se celebró en Faena, el acto de imponer al señor Presidente de la República, la Gran Cruz del Mérito, que le otorgara el Gobierno Chileno, como testimonio de simpatía y cordialidad hacia el Gobierno y el Pueblo cubanos. El doctor Alejandro Lina, Presidente de la Delegación chilena a la VI conferencia, fué el que, con el carácter de embajador especial, impuso al general Machado las insignias de la referida Gran Cruz. En esta página observamos dos aspectos de tan brillante acto. FOTOS VALES

• DESDE LUTECIA •

ELOGIO DEL BAILARIN DE CABARET

ESE virtuoso del movimiento, esa veleta que el aire hace girar, esa golondrina en el cielo, ese hombre de elegante figura y cabello lustroso, italiano, ruso, argentino... ¡no se sabe! De impecable etiqueta, la flor es la "boutonnière", que pasa, con la destreza de un "garçon" de café entre los grupos de la concurrencia... ¡maniqué de movimiento, es el bailarín de cabaret.

Si él forma parte de la gran familia de los descalfados, es, sin embargo, un artista. Su arte es difícil. Evolucionan, se desliza, dibuja, sin dejar de trazar las más variadas y extrañas figuras de una geometría engañosa y precisa que haría perder la cabeza al mismo Einstein.

Oficia bajo la mirada ensombrecida del amante enfadado, del marido celoso, de un grueso señor muy rojo que ha confiado su señora a la competencia del "danseur" durante algunos minutos de la música que a su juicio han parecido demasiado largos. Su señora, que él no pudiera ver en los brazos de otro, a pesar de que este otro no experimentará el más ligero sentimiento hacia ella.

¿Qué artista posee su optimismo y su ánimo?

Se sabe particularmente antipático y más celado que un joven primogénito en boga. Y a pesar de ello, con la sonrisa en los labios, sin temer a la concurrencia bulliciosa de los "amateurs", calzado con zapatillas de seda, el bailarín va, seguro de su prestigio y de su talento, paseando sin rumbo, al compás de un tango cadencioso, una bella compañera que él fascina, cuyo corazón emocionado siente batir contra su pecho...

¿Qué actor, qué artista de "music-hall", qué músico que se estime, aceptaría asociar su talento a los torpes esfuerzos de un compañero inhábil? El bailarín se resigna todas las noches y éste no es su único mérito. ¿Con qué destreza sabe adornar de gracias a una bailadora que no sabe bailar! Devuélvete firme sus pasos vacilantes; le da la ligereza, la medida, la comodidad, la brillantez; le comunica su ciencia incomparable y le dá a conocer la misteriosa y pura embriaguez que producen la música y el movimiento.



Estilizado, erecto, consciente de la línea, pone una sugestiva delicadeza en todos sus gestos, y puede,—sin despertar hilaridad—llevar, a compás de todos los ritmos y por todo el salón, una gruesa señora de cabellos blancos y rojo cuello, duro como el carapacho de un crustáceo, con falda corta que descubre hasta las rodillas las medias color carne.

¿Qué otro artista pudiera imponerse lo suficiente para desafiar y vencer al ridículo como él?...

Hay otro detalle que lo hace más digno de admiración: el bailarín es pagado escasamente por el establecimiento que lo emplea. Apenas puede comprar estrictamente su ropa de vestir y sufragar los gastos más imprescindibles con su sueldo.

Solo gana la vida con las propinas, como ciertos artistas que antaño subvertían a sus necesidades haciendo cuestionaciones que no eran otra cosa que tristes limosnas.

Pero el bailarín se inclina ceremonioso. Acepta con arrogancia la propina, deja un tierno beso de agradecimiento sobre la mano de la bailadora generosa que al presentarla no expresa deseos de recibir el ósculo. El queda tranquilo, pareciéndole natural y justo que se subvencione al conservador de noble arte....

Yo lo he visto repartiendo sonrisas y me ha parecido una que otra vez, sorprender en sus labios algún gesto de profesional fastidio.

¿Acaso él no tiene el derecho de aburrirse aunque a sus labios asome la sonrisa como un reclamo a las damas del gran mundo?

Los hombres le miran con desdén, casi con desprecio y las mujeres no ven jamás en él al "gentleman" galante y simpático que sabe de los secretos de hacerse agradable a las damas, sino al "criado" que presta un servicio, al hombre-máquina que puede enseñarles la armonía de los movimientos al compás de la música, como una pianola emite las notas concebidas por exquisitos temperamentos artísticos.

¿Cuan grande error! El bailarín es el artista del gesto rítmico, al que tiene que poner emoción y sensibilidad.

Loémosle y califiquemos su arte de emocionante y exquisito.

LEANDRO ROBAINAS

Del Momento



El Conde del Rivero, Presidente de la Empresa propietaria del "Diario de la Marina" y el Dr. José L. Rivera, director de ese caudaloso colega, en los momentos de que prendían del pecho del señor Ramón Grau, la medalla que a este antiguo empleado del "Diario" se le otorgó como premio a sus ve años de servicios al mismo.



El actor Narciso Salinas y el Dr. Jorge Malach, que obtuvieron el primero y segundo premios, respectivamente, en el concurso de obras teatrales promovido por Camila Quiroga. Con ellas aportaron la gran escuela argentina y los miembros del Jurado, habiendo sido hecha la foto la noche del estreno de "Alma Guajira".

FOTOS VALES



La pareja de baile Lila Leonore y Reedy Lance, y algunas de las graciosas muchachas contratas para actuar en el cabaret "Tokio". La foto fué hecha momentos después de haber desembarcado los artistas en el Muelle del Arsenal.

El Reinado

Otra vez los casaca beles de las risas, los jocosos estallidos de júbilo y los disfraces con su bariolaje colorinesco y caprichoso, pueblan los paseos. Es el retorno anual de la hilaridad y del bullicio; un como deshielo tumultuoso cubre la avenida de alegría inusada las calles de la



FOTOS



Carnava- lesco

ciudad. El carnaval es alegre y sonoro como una risa de mujer. Y es inconcien-
tible y bulli-
cioso como una
adolescencia.
Es una época
del año, como
la juventud es
una época de la
vida. Es un
componente de
tres cosas so-
noras, efímeras,
carnavalescas:
Mujer, juven-
tud, alegría...

VALES



Los fotógrafos y cinematografistas, que en representación de las principales casas norteamericanas, se encuentran en La Habana, para hacer la información gráfica de la VI Conferencia y la llegada de Lindbergh. Agradecidos a las múltiples atenciones que aquí se les ha dispensado por el señor Fausto Cam. puzano, esos señores se están excediendo y esforzando tanto en la labor que le ha sido encomendada, que ella, seguramente habrá de resultar una eficaz propaganda de nuestra patria en el extranjero.

FOTO BLEZ.



Un aspecto de la recepción ofrecida en la Asociación de Reporters, a los periodistas extranjeros que se encuentran en La Habana con motivo de la celebración de la VI Conferencia.

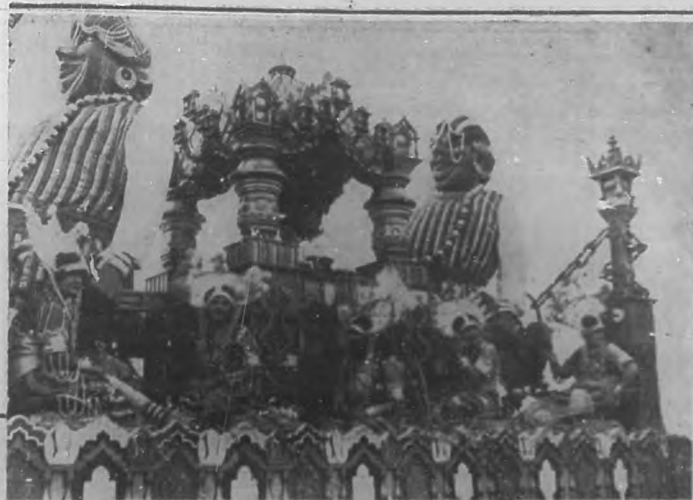
FOTOS VALES.



Los secretarios de Estado de Sanidad, el señor César Rodríguez y demás personalidades que presidieron el acto ofrecido por la Asociación de Reporters en honor de los periodistas extranjeros.

ACTUALIDADES

EL PRIMER PASEO DE CARNAVAL



LA CARROZA DEL JABON "CANDADO"

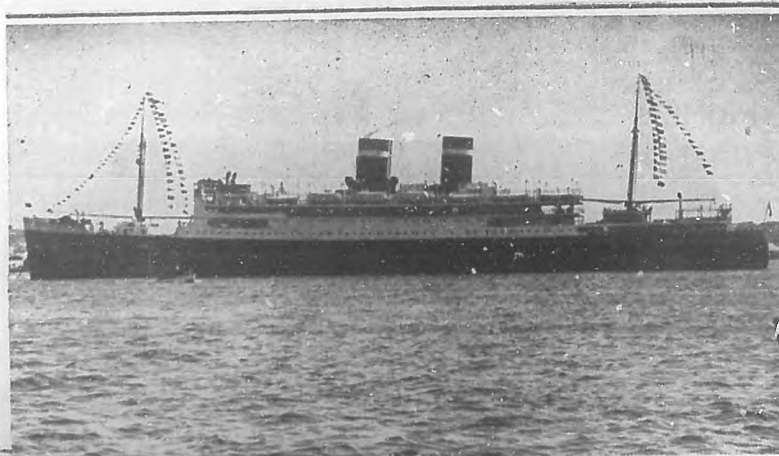


FOTOS VALES

LA DEL "ORANGE CRUSH"



LA DE CHOCOLATES "LA ESTRELLA"



El "California", hermoso barco de la "Panama Pacific", que acaba de ser construido en los Estados Unidos y que en su viaje inicial ha venido a nuestro puerto, consignado a la "Bacarrise Steamship Agency". A este barco, el de mayor tonelaje construido, hasta ahora, en la República vecina, se le denomina el "buque eléctrico", pues todos sus servicios son accionados por la electricidad.



El general Machado, en la gloria levantada en el Parque Central, soltando una paloma durante la celebración de la partida escolar efectuada el sábado para conmemorar el 75º aniversario del nacimiento de Martí.



Un grupo de los delegados a la VI Conferencia e invitados, que asistieron a la excursión efectuada el martes a la fábrica de cemento "El Morro" y a la Escuela Naval del Marfil.

FOTOS VALES

LOS AMORES DE

GOMEZ CARRILLO



Enrique Gómez Carrillo y su tercera y última esposa, la encantadora estudianta salvadoreña Consuelito Suncin, en su delicioso rincóncito de amores en Niza.

ENRIQUE Gómez Carrillo, ese sutil y exquisito burnadge de la moderna prosa castellana, piensamiento de nerviosidades y traqueancia e impulsos renovadores, ha sido uno de los más excepcionales amadores contemporáneos, a través de las raras complejidades de la vida moderna. Sus trances en el amor y sus conquistas femeninas, fueron siempre tipos auténticos de su fama de escritor gigante y bonemmo. Es el primer encicliador de la crónica cascaniana y uno de los escritores de más hechicero verbo de la literatura indo-americana, nacido en un rincón montañoso de la lejána Guatemala, en 1873. Y a sus grandes y brillantes éxitos literarios van unidos los autros troiecos de sus victorias amorosas.

Fuvo, en el más elevado grado, la maravillosa intuición de saber despertar en la mujer todas las rebeliones de la carne voluptuosa y voraz. Poseyó la magia de Aretino y la hechicería de Casanova de Bengali, para vencer a la mujer en los duces embates del amor, la ternura y la lujuria. Fue un amoroso, más que un lujurioso. Jamás llegó a ser un romántico de la casta lírica de Koneco y de Werther, los dedicados personajes de Shakespeare y Goethe, que hicieron de la mujer un símbolo de poesía y de divinidad, por encima de los pecados celestes de los sexos. Pero fue un demonio de la carne, a la que enaiteció con su prosa pulposa y sonorisima.

La vida de Gómez Carrillo—al romper el capullo de su adolescencia hasta su muerte en Noviembre de 1927—fue toda una larga y extraña trama de aventuras extraordinarias, de embriaguéces de ajeno y champagne, de caricias de mujeres cosmopitas y de las intoxicantes emociones del juego, por diversas ciudades de alma complicada. Fue un peregrino que tuvo por vicio el viaje—y a través de los viajes encuentra el peregrino las más sorprendentes curvas de la pasión y del capricho en los corazones de las errátiles viajeras—y así como un Judío Errante del hastio y de la lascivia, guiado por su sensibilidad vesánica y soñadora, inconforme y altanera, ambuló por el mundo, dejando en las páginas de libros carnosos los recuerdos leales de los paisajes contemplados.

Un amador exótico y felino fué este escritor semi-gitano, que supo domar la voluntad femenina con los látigos misteriosos de la voluptuosidad. Fué agrio y dulce, rudo y tierno con la hembra, henchida de deseos y de dominio. Cató, si bariticamente, todos los amores de la mujer, la que sometió a sus caprichos de artista y de amador aretinesco. En el amor, usó el esilio fulgurante de Ovidio y la sabiduría satánica de Casanova.

Y la mujer fue para Gómez Carrillo, risueña y complaciente, fauneca y atormentada, sin rubores y sin tibiezas. Y él la supo domar con el beso turbador y con la caricia íntima y profunda, como un encantador de la sensualidad exorbitante, bajo cuyos conjuros sus amantes temblorosas y alucinadas, se rendían nostálgicamente.

leyendo sus auto-memorias de treinta años de vida bohémica y cyranesca, desde sus travesuras cuasi infantiles en su patria natal, hasta su cúspide de gloria en el París de Mürger y los Verlaine, perflamos en Gómez Carrillo un espíritu morbo y diabólico, un errante romancero de la filosofía enfermiza de Lucrecio, filosofía quinaesenciada en los crisoles del materialismo de la post-guerra.

París constituyó para Gómez Carrillo—como un nuevo hijo del Dios Paz—una Arcadia embrujadora... y las modernas faunas, perfumadas y semi-cubiertas de seda, vibraron

de placer entre sus brazos descarnados de irrvolo escancianor de la aguda lascivia futurista, genitalizada por Marinetti.

Muchos acusan a Enrique Gómez Carrillo—enemigos y simpatizadores terverientes—de haber especiado con el amor de sus amantes, entregándolas al mejor postor que llegara a París, procedente de las costas del ingenio Continente americano... Sobre el gravita el denigrante calincativo de "souteneur", desde hace muchísimos años.

Las amigas íntimas de Gómez Carrillo se cuentan por decenas, de todas las escalas sociales, de todos los climas sentimentales y de todas las cataduras morales. Era dueño del sortilegio de hacerle amar por las mujeres, aunque fuera un mudo fugaz, pero infinito en captivaciones. Las mujeres que amó, fueron generosas con él, por su galantería suave y viciosa, abismal y tornadiza. Nunca amó realmente a la mujer, pero por ella sintió las más íntimas pasiones del deseo complejo e inagotable. Su fama literaria marchó paralelamente con sus escandalosas aventuras de amor gentil y vano, con selectas mujeres, santas o diabólicas, normales o histericas, profundamente femeninas, mujeres biológicamente mujeres, a despecho de la cruzización sexualista y a despecho de la neurastenia modestista de las invertidas, tergiversadoras violentas de las leyes fisiológicas.

Entre las amigas íntimas de Gómez Carrillo, la más célebre internacionamente fue la Mata-Hari, genialísima bailarina de abolengo judío. La bella Mata-Hari, siendo la amante de Gómez Carrillo, fue acusada de ser espía de Alemania, durante la Gran Guerra, y como a espía se le encarceló y se le condenó a muerte... Se culpa a Gómez Carrillo de haber vendido a su amiga, la que se presentó ante los soldados que la fusilaron, galurdamente.

Tres veces se casó Gómez Carrillo. . Su primera esposa fué la peruana Aurora Casares, hija del Mariscal Casares, quien fué Presidente de la República del Perú. Se casó dos días después del matrimonio, Gómez Carrillo se presentó a su hogar con los primeros respaldos del sol, tras una noche de goce callejero, encontrando a su joven esposa fatigada de llorar... El divorcio los separó muy pronto, tanto por la vida disoluta de entonces joven escritor como por tener éste su organismo mojado por un mal venereo.

Por segunda vez contrajo nupcias con la notable artista Raquel Meller, la diablesa azul y eburna de los teatros madrileños, que logró inspirar a Gómez Carrillo una pasión de juventud selvática. Al poco tiempo de unidos, se separaron por el divorcio.

Su tercera y última esposa fué la juvenil y encantadora estudianta salvadoreña Consuelito Suncin, quien con sus ojos brujos y los ritmos de su cuerpo de vestal, enamoró al viejo sátiro, encadenándolo a su destino en las playas eurísticas del Mediterráneo.

Consuelito Suncin, muchacha de amor y de ensueños, fué para el vagabundo tejedor de parábolas eróticas, el refugio de paz y de ternezas, el blando y mimoso nido de su prematada decrepitud. Gómez Carrillo—ya cansado y ciego de tedio—halló en el regazo de la preciosa y sentimental muchacha salvadoreña, el anhelado vino de la paz, cuando ya hemos arrastrado el corazón inconforme y rebelde por todas las canteras del mal y del bien, en busca ansiosa de la divina compañera que nos comprenda y nos ofrende el paz niveo y puro de la felicidad, con mucho de terrenal y con mucho de cielo noble...

EL DISCURSO DE NUESTRO PRESIDENTE



Las personas que conocen el título de este artículo y el del anterior me han preguntado si estimo que el Presidente de los Estados Unidos no fué quien habló con tal carácter en el Teatro "Nacional". A todas he contestado que el discurso de Mr. Coolidge, no puede estimarse sino como la expresión, tan sincera como honrada, de su criterio personal. El Presidente de los Estados Unidos carece y carece de autoridad moral y autorización legal para expresarse en términos que contradicen las palabras y los actos del Gobierno que él preside y la política tradicional de sus mal aconsejados antecesores. En cambio, el general Gerardo Machado ha hablado—y ha podido hacerlo—como Presidente de la República de Cuba, de completo acuerdo con su Gobierno, respaldadas sus palabras por todos los cubanos, que vemos en la Sexta Conferencia Pan-Americana, un medio eficazísimo de obtener nuestra absoluta independencia política y económica en forma tan concluyente y definitiva, que nadie sea osado a permitirse distinguos, reticencias y salidas de tono.

Para nuestras hermanas latino-americanas, Cuba ha sido, —quizás como México y, desde luego, peor que México—, un caso perdido, y han considerado inútiles todos los esfuerzos para salvarnos del imperialismo norteamericano. Aseguro que tienen que confesar con no disimulado regocijo, que se han equivocado. México ha asistido a esta Conferencia, más respetado y respetable que nunca, más confiado en sus grandes destinos, más convencido de que su territorio es inviolable y que en sus facultades legislativas y en sus relaciones internacionales puede proceder impunemente con la misma altivez y libertad que la Gran Bretaña.

No es de extrañar que fuera de Cuba se haya pensado así. Cubanos eminentes han hablado de buena fe de nuestro destino manifestando, Consigo este hecho poco edificante, por estar convencido de que entre nosotros, ya nadie piensa así. Los españoles aceptaron la República de Cuba como una situación transitoria. Los europeos que quieren colocar a los países latino-americanos frente a Norte América, en provecho propio y exclusivo, se refieren a nosotros, en forma malévola que nos haga abandonar nuestra discreción, lanzándonos a mal aconsejadas y locas aventuras. Mucho se ha adelantado en el camino de la inteligencia pan-americana para que este trabajo de zapa y perfidia, pueda obtener éxito. Norte América y las repúblicas latino-americanas llegarán a constituir un bloque indestructible fundado en la razón, la igualdad, el derecho, la justicia y la comunidad de intereses y aspiraciones. Mas todavía, nuestra defensa y nuestro triunfo están subordinados a nuestra unión sincera y a nuestra solidaridad inquebrantable, que no pueden descansar en el abuso de la fuerza y las imposiciones del que "razón o sin ella, se crea superior a los demás. Nuestro Primer Magistrado ha pronunciado su magistral discurso ante la representación legítima y acreditada de veintuna naciones libres y soberanas. Sus palabras han sido trasmitidas a todos los gobiernos y pueblos de la tierra. Las ha oído el Presidente de los Estados Unidos de Norte América, en la Habana, escoltado por una escuadra anclada en nuestro puerto, tan poderosa y formidable, que en pocas horas hubiera podido reducir a polvo, no sólo la Habana sino todos sus alrededores, hasta no dejar piedra sobre piedra en las poblaciones que se encuentran en la costa Sur.

Nuestro Presidente habló con energética templanza e hidalga hospitalidad, con una convicción inquebrantable en la buena fe de todos los que le escuchaban, en la seguridad de que sus palabras no podían ser mal interpretadas, por ser todas precisas, categóricas y adecuadas. Sin habilitadas insinuaciones propias de una diplomacia descafeinada, que no debe usarse en "Nuestra América", pudo referirse como se refirió a nuestros más vitales problemas sin incurrir en el desagrado de nadie. Nuestro Presidente merece bien de la Patria por su muy equilibrado discurso y sus palabras plenas de sinceridad, patriotismo y, especialmente, de amor y devoción a la causa de la Unión Pan-Americana.

Podemos los cubanos que no desempeñamos ningún cargo público expresarnos con aguda viveza y tratar con absoluta libertad todo lo que se refiere a nuestras relaciones internacionales, pero esto no nos impide comprender que nuestros gobernantes tienen que ser eminentemente discretos, si refirerise a esas propias relaciones internacionales. De mis

palabras soy yo el único responsable y al imprimirlas no tengo en cuenta si mis ideales son comunes a la mayoría del pueblo cubano y del resto de América. Aun sabiendo que no representan sino el modo de pensar de una pequeña minoría, la seguiría publicando como medio de propaganda. Nuestro Primer Magistrado ocupa una posición diametralmente opuesta. Aparte de su obligación de emplear frases que sean del agrado de todos, en ningún momento puede hablar tan solo por sí, ya que nunca, en ningún momento, repito, de su discurso, pudo olvidar que hablaba en nombre de todos los cubanos. El patriota más exaltado y de ideas más radicales, al ocupar el alto cargo del general Gerardo Machado, tenía que hablar, si quería cumplir sus deberes sociales y patrióticos, como habló nuestro Presidente.

Todos tenemos el deber de leer, estudiar y retener el discurso integro. Todo él nos conviene e interesa. No hay quien no pueda encontrar en cada uno de sus párrafos inspiraciones patrióticas para sus actividades posteriores. A todos nos obliga ese discurso. En el teatro "Nacional" fué la obra feliz y acertada del hombre que honramos con nuestros votos y que entonces nos levantó y honró con su palabra. Desde entonces —y siempre— debemos mantener todo lo que dijo con nuestro esfuerzo, con nuestras obras, y, si necesario fuese, con nuestro sacrificio sin tasa ni medida.

Comentar este discurso párrafo por párrafo, es empresa larga e innecesaria, ya que lo mejor es conocerlo directamente. Tan sólo me permitiré copiar dos párrafos para que nadie pueda ver en mis desinteresados elogios una sombra de servilismo tan contrario a mi ya larga vida.

Dijo nuestro Presidente: "No es mi misión indicar derrotas a tan ilustrada Asamblea; pero si me es permitido expresar los sentimientos de mi pueblo, yo os diré que Cuba, una de las últimas repúblicas llegada a este concierto de naciones, con la fe del noéfito aspira a que este Hemisferio sea expresión de la más sincera cordialidad, de la más firme unión que separadas en lo político, las naciones aquí representadas se sientan unidas en el nombre común de América, no permitiendo, las unas, que de ellas se apodeven recelos injustificados que revelen impotencia, y las otras, toda manifestación que resulte involuntaria amenaza; que, manteniendo nuestro amor a la patria en que hemos nacido cada uno de nosotros y rindiéndole el homenaje debido para el cual todo sacrificio, por grande que sea, no resulta excesivo, sintamos el efecto magnífico de nuestra tradición común y veamos con clara visión la gran empresa que los siglos futuros esperan de nuestras tierras y de nuestros hombres." Agregado: "En todos vosotros palpita el anhelo de buscar fórmulas básicas que armonicen los intereses comunes de los americanos todos: la paz por la preponderancia absoluta de la Justicia, sin la cual no es posible la felicidad, ni entre los individuos ni entre las naciones; la Justicia asentada sobre resoluciones útiles y libremente aceptadas por todas las naciones sin distinciones de ninguna índole."

Más que del discurso de nuestro Primer Magistrado podemos enorgullecernos de la obra que presentó a todos los que sin preocupaciones ni prejuicios han podido apreciarla, realizada en un cuarto de siglo, luchando con los elementos, las tradiciones, los monopolios, las explotaciones, los privilegios que tan difícil hacen la vida y el progreso de la mayoría de las naciones latino-americanas. No tuvo nuestro Presidente que referirse a esa nuestra obra, que no puede calificarse de "re-constructiva", ya que antes de obtener nuestra independencia, carecíamos de todo. Nuestra obra está a la vista. Nuestros adelantos, en todos los órdenes, los aprecia todo el que se ausenta de Cuba por breve tiempo. Obras realizadas en breves días, como la Avenida de las Misiones, la escalinata de la Universidad y el Parque del Maine, provocan la admiración de personas acostumbradas a contemplar obras maravillosas. Mr. Coolidge, en su ya famoso discurso, como consigna el "Diario de la Marina", "estableció de entrada, ante las veintuna naciones de América, el renuncio y el orgullo que sienten los Estados Unidos ante el esplendor de la República de Cuba, la que, a través de la práctica de una absoluta independencia, ha sabido conquistarse la admiración y el respeto de los viejos y poderosos estados de la tierra."

Título del próximo artículo: "Inglaterra nunca duerme".

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ



maribona

(CARICATURA DE A. MARIBONA.)



(CARICATURA DE SIRIO)



(APUNTE DE CARAVIA)



(CARICATURA DE G. CABRAL)

El progreso intelectual pierde, con la muerte de Blasco Ibáñez, uno de sus grandes propulsores. Porque si, en realidad, el autor de "El Papa del Mar", se agenciaría y enfermo, no era ya el Blasco Ibáñez de las primeras obras, con sus visiones reverberantes de sol y de color, sus arreolos descriptivos y su juicosa exuberancia, el impugnador del tradicionalismo político y religioso, el adalid de la renovación ideológica en su más amplio concepto, continuaba viviendo. Y a la humanidad le interesan más los destructores de fórmulas viejas en el orden del pensamiento, que los revolucionarios estéticos. Blasco Ibáñez ha sido bastante discutido y hasta repudiado en su carrera de escritor, pero nadie pudo negar nunca su talento vigoroso y eficientemente fecundo. Ha sido un ejemplar de humanidad superior, de los que son tan necesarios para el progreso en cualquier país y en cualquier época de la historia.

DESDE MANHATTAN ISLAND

DOS DRAMAS ANTIGUOS



La gran actriz Margaret Anglin, una de las más auténticas glorias del teatro norteamericano.

ESTAMOS en época de exhumaciones dramáticas. En el teatro "Gallo" se representó últimamente "El Sacrificio de Abraham", obra del siglo XV, en la cual el florentino Teo Belcari da su versión del milagro bíblico. La obra estuvo bien presentada, pero deficiente en su conjunto artístico. Y esta falta no se debe a los productores sino a las dificultades que ofrece un espectáculo de esta índole. No debería prestarse atención a obras así, cuyo único mérito consiste en su vejez. Cualquier autor moderno podría interpretar mejor y más solemnemente el sacrificio del Profeta. A este drama lo llaman "Opera Oratorio". En mi opinión no es ni una ni otra cosa. Para ser ópera le falta movimiento y brillantez en la música. Como oratorio tampoco llega a convencerme, porque es demasiado aparatoso y la música —escrita hace diez años— no está de acuerdo con el espíritu de la obra.

Las artistas de antes del Renacimiento, veían las cosas bajo otro aspecto y su interpretación, a menudo, difiere en mucho de la nuestra. La sociedad "Amigos de la Música", que es la que ha rescatado esta obra, cometió de esta vez un gran error. En años pasados pusieron en escena dramas antiguos con música moderna, y algunos fueron verdaderos éxitos. El mayor de todos lo constituyó el "Manfredo" de Byron, con música del inolvidable Schumann. En ese drama todo era lógico y la música cuadraba bien al poema del bardo inglés. Pero en este "Sacrificio de Abraham", la "Society of Friends of Music", no estuvo tan acertada. El drama en sí vale poco y resulta desairado poner a un solo actor—Paul Leysac—a representar cinco personajes, recitando en inglés, los papeles de Abraham, de Isaac, de Saira y de dos criados, mientras el resto de la farándula canta en italiano.

La música, escrita por el maestro Pizzetti, es buena, pero no llega a satisfacerme. Se comprende que el autor no quiso dar a su partitura ningún brillo moderno, tratándose solamente de escribir música antigua. Pizzetti está mejor escribiendo música modernista. El tono de su comentario lírico a esta "Sacra Representazione D'Abraham e d'Isaac", es demasiado ecléctico y lento para su genio musical. Lo único que vale la pena es el espectáculo y uno que otro fragmento musical. Lo demás del drama, los actores y la partitura en sí, no merecen el entusiasmo del público.

Por
JOSE
MANUEL
BADA

"Electra", la inmortal tragedia de Sófocles, está actualmente reviviendo horas de agitación y de gloria en el teatro yanqui, gracias al talento y a la devoción helénica de la venerada Miss Margaret Anglin. Esta genial actriz, desde hace muchos años dedica sus actividades al teatro clásico. Años atrás presentó en el teatro "Century", "Medea" y luego a esta misma "Electra", pero no tan cuidadosamente como ahora. Y no es que el drama de Sófocles tenga hoy más semejanzas con la representación original que el anterior, sino que esta producción de ahora está hecha en forma tan perfecta y tan artística que deja muy poco que desear.

Tratar de presentar un drama antiguo o esta clásica tragedia griega siguiendo estrictamente las instrucciones de los arqueólogos, sería vano intentarlo, ya que no es posible ofrecer a las multitudes de hoy, obras con escenarios abiertos y con luz de sol o de luna. Lo importante es que el espíritu de la tragedia no se pierda ni oscurezca y que los actores nos den una buena impresión de los personajes antiguos. Miss Anglin ha sido siempre una artista consciente y muy pagada de su trabajo como obra de arte. En ninguna ocasión le han criticado su manera de encarnar las almas de los grandes protagonistas de la antigüedad, porque ella siempre estudia sus papeles largamente antes de aparecer ante el público. Esta "Electra" es un triunfo genuino de Margarita Anglin y, de los otros artistas que la ayudan en su labor de resurrección artística.

La "Climenestra" hecha por Antonietta Perry; el "Orestes" de Ralph Roeder y el "Agistos" de Jan Mc-Caren, merecen una cálida palabra de elogio. Lo que más me entusiasma —sin embargo—apartando el trabajo de Miss Anglin, y perdiendo de vista que su voz en algunos pasajes no era audible, fué la presentación de la tragedia "Los coros, el palacio, las multitudes, todo está tan bien hecho y con tanto gusto artístico, que nos transporta a épocas pasadas y nos llena el espíritu de visiones únicas.

Esta "Electra", al contrario del "Sacrificio de Abraham", es una obra digna de verse, ya que ante ella sufrimos las pasiones de esos espíritus atormentados por la mano del Ananké fatal. Margarita Anglin vivirá en el recuerdo de los amantes del teatro antiguo como una de las más eximias intérpretes de los poetas de la Hélade fastuosa.

Si
señor....



Una de las razones que justifican el éxito de una nueva película titulada "Las señoras en los baños turcos. Durante la noche" es el poco complicada traje que en dicha "film" hicieron sea de las más sugestivas estrellas del arte mudo. La fotografía que aquí reproducimos puede dar idea al lector del por qué en New York son tan atrayentes los baños turcos para señoras, durante la noche. Alice White, que en dos "pieces" distintas aparece en nuestra composición fotográfica, aunque no trabaja en la película ya ahudida, sin embargo, por su belleza y gallardía es acreedora a que también se la tenga por asidua concurrente a los baños turcos durante la noche.

Mad. La Moda

O FRECEMOS en estas páginas a la curiosidad de nuestras lectoras, varios interesantes modelos que están haciendo furor en Hollywood, por haber sido ellos lanzados por estrellas cinematográficas de las más populares que en la actualidad existen.

El primero de estos modelos es el de un sombrero de forma cónica y construido con hilos de perlas, que ha lucido en estos días Catalina Carver, una de las más admiradas bellezas de la Meca del Celuloide. Aunque las perlas usadas por la señorita Carver eran auténticas, ya se fabrican, en los Estados Unidos, modelos idénticos a éstos, con perlas de esas, de bisutería.

En segundo término, aparece Clara Bow, con una "negligée" de batista, color rosa y flores bordadas. Un gran cuello de piel de zorro blanco resalta esta prenda que ya de por sí representa una fortuna.

El tercer traje, que luce Miss Sally Blane en una de sus películas, no es muy recomendable por



Corazones y Flores

la hataclanico. El grupo para andar por casa en días que no sea precisamente de recibo.

En la presente página, vemos a la ya aludida Clara Bow, la linda estrella cinematográfica, con una de sus creaciones. Ella lanzará en breve la moda de esta nueva y preciosa "negligée", de finísima tela de seda y piel auténtica de zorro. La "negligée" está adornada con caprichosos dibujos de seda y mostacilla. Los picos de zorro en el cuello y las mangas, dan a este modelo un encanto y sugestividad netamente invernal.

Sobre el verde satín del pijama de Ruth Taylor aparecen bellos corazoncitos de chifón y círculos de piel en las mangas y el cuerpo de la chaqueta.

Un bello gorrito de encajes franceses, coquetamente adornado con un lazo a la izquierda, completan la vestimenta.

Ambos modelos, de seguro que habrán de obtener muy halagüeña aceptación entre el bello sexo, tan amigo siempre de las más altas novedades.



BAIN DE
CHAMPAGNE
DE CARON

Como en los Cuentos de Hadas

EL buen pueblo de Nápoles tuvo oportunidad de revivir hace días sus viejos días de esplendor con motivo de las bodas de la Princesa Juana de Francia con el Duque de las Apulias, bodas estas que se ajustaron a un esplendor un tanto anacrónico si se quiere, pero en el fondo románticamente tradicionalista.

La Princesa Juana tiene, en realidad, ese tipo entre majestuoso y excepcional, de las princesas de los cuentos de hadas. Dulce y altiva, las viejas campesinas, al verla partir rumbo a Nápoles, la despidieron como a una reina de los tiempos clásicos, con las lágrimas en los ojos. Y a su paso por todas partes, puede asegurarse que el muy republicano pueblo francés sintió por unos minutos la nostalgia de la monarquía; de aquella ancestral monarquía que con Enrique IV cortejaba a las mozas y con Luis XIV convertía a Versalles en un verdadero paraíso.

Juana de Francia vivía en la paz de su castillo provinciano, soñando tal vez con el retorno de los suyos a los tiempos ya pasados, de gloria y de realza. Y un buen día se le ocurrió ir a París a una fiesta de esa en las que por ironías del medio, se reunía lo más granado de la nobleza europea. De aquel baile fue excluido el "parvenu" novajón cargado de millones. El aristócrata de nuevo color tampoco pudo hacerse de un billete de invitación. La vieja raza de los conquistadores iba allí a refulgorar en las personas de aquellos descendientes, vencidos y humillados por la Democracia contemporánea. Juana llegó como la princesita ideal que hubo de perder, en fiesta análoga, el chapo de plata. Y efectivamente, en aquella fiesta fue que conoció al Duque de las Apulias. Este Duque era un señor de esos, con mucho de héroe de la Tabla Redonda. La Princesa y el Duque hablaron. Y de la charla surgió el idilio.

Los dos grandes títulos decidieron unir sus destinos para lo futuro. La nobleza toda aplaudió. Y hasta los reyes, parientes cercanos de los novios, hubieron de testimoniarle sus propósitos de asistir a las bodas.

En el fondo, aquel enlace sería un vínculo más entre dos razas, de estirpe regia. La sangre de los Borbones iba de nuevo a cruzarse con la de los Saboya. Y el realismo, que aun perdura en Europa, pese a las francas corrientes de demagogía imperantes, vio en el futuro enlace un motivo más de loca esperanza. Los esposales de la Princesa y el Duque tenían que revestir toda la majestad del caso. Así se decidió y Nápoles, la capital del antiguo reino más latino, desde la



La Princesa Juana de Francia, luciendo el albo traje de desposada que hubo de llevar en su enlace con el Duque de las Apulias.

Por

RENAN
DE LYS

destrucción de Roma a la fecha, fué la ciudad elegida para la ceremonia.

Juana de Francia lucía divinamente encantadora, tocada de blanco. Sus manos, tan niveas como los nubes que formaban su ramo de novia, temblaban, más de ventura que de miedo... En sus ojos, la felicidad había prendido unas bellas llamas. Y del órgano de la gran Catedral surgían, graves y acordes, las primeras notas de la Marcha de Esponsales, de Mendelshon.

Los novios, con paso breve, avanzaban camino del altar. Detrás de Juana, llevando la larga cola, iba toda una legión de pajecillos, de melena ensortijada y pupilas agrandadas por el asombro... Después, los Reyes, los dignatarios, los guerreros... Los cordones

del Toisón de oro fulgían a la luz de las mil bujías eléctricas. Y las medallas de las condecoraciones, enajadas de piedras preciosas, eran sobre los pechos como constelaciones aprisionadas por los pasadores de oro...

Afuera, en la gran Plaza, la multitud bullía... El espectáculo resultaba inusitado... La ciudad era como una gran feria... En los parques, las bandas militares ejecutaban aires marciales. Y el "Chianti", el sabroso jugo de los viñedos que crecen entre las tierras ásperas que rodean el volcán trágico, corría a torrente.

Los buenos olitanos sólo tenían un anhelo aquella noche: ver a la Princesa.

Mil historias, corriendo de boca en boca la habían romantizado... Y luego, el Rey de España, con su brillante corte de Grandes de Castilla, acudiendo al enlace, había acabado por enloquecer al pueblo... Allí en el templo estaba también el pobre rey sin reino, de Italia. Y a su diestra, omnimodo, con algo entre divino y ridículo, el Duce. La calva de Mussolini brillaba, como si fuese de marfil... Pequeño y grueso, por el perfil aguilino, recordaba a César, en tanto que por lo menguado de su estatura hacía pensar en Napoleón.

El pueblo, con ese servilismo ignato en toda gran muche dumbre, lo aclamó con entusiasmo. Mas los vítores entusiastas, delirante, fueron para la Princesa Juana. El buen pueblo de Nápoles, como días antes el pueblo francés, de haber podido, en aquellos instantes hubiese resucitado su vieja monarquía. Sobre la pátina del tiempo, hubiese reconstruido aquel trono, en que hubo de sentarse más de una reina, como esta novia de ahora, llamada Juana.

Pero los tiempos son otros. Los Massaniello en Nápo

(Pasa a la Pág. 79.)

Catalina Bárcena



Catalina Bárcena, la gran actriz española que llegará a la Habana dentro de unos días, ama fervientemente la poesía rústica de la naturaleza. La salvaje hermosura de los campos mexicanos, con sus montañas que estampan sus frentes abruptas en el plafón de un cielo perpetuamente azul, sus grandes ríos incontenibles como la bravura del alma azteca, y sobre todo, sus árboles gigantes, nobles y generosos compañeros del hombre, cautivaron el alma de Catalina Bárcena. Ella ha conocido la emoción de dialogar espiritualmente con la naturaleza al pie de un tronco centenario o en la margen de un río, orlado de césped y de flores.

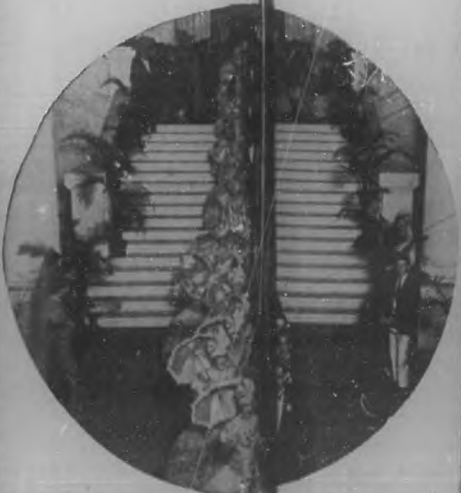
Y en esa silvestre belleza, su alma de mujer y de artista, ha vivido horas de suave encantamiento.



El *Baile de Primavera*

En el Teatro "Nacional" se abrió el sábado de la semana anterior, el Baile de Primavera. Numerosas comparsas, integradas por niñas mujeres, decidieron el brillante éxito de la fiesta. En esta página aparecen algunas de esas comparsas, donde la gracia y la belleza de las niñas, resplandecieron triunfalmente.

(FOTOS VARIAS)



MALTINA
TIVOLI
VIGOR
NUTRICION
BELLEZA

El Feminismo

Por

VICTOR HUGO
TAMAYO

COMO el sacerdote se persigna frente al altar, debiera el hombre persignarse ante la mujer. Pero el hombre ignora aún qué es la mujer.

Para saberlo, necesitaría saber primero qué es la vida, qué objeto tiene a existencia.

Si el hombre supiera esto, sabría en seguida también qué es la mujer, y al saberlo, le concedería todo lo que ella, en justicia, le pide hoy.

El Feminismo, por consiguiente, tiene interés no sólo en obtener la igualdad de derechos para los dos sexos, sino en señalar al hombre cuál es el objeto de la vida, para qué nacemos, para qué estamos en el mundo.

Si el Feminismo consigue esto, triunfará más aprisa y mejor.

La mujer, como se ha dicho, es la madre. Y la madre es, sobre la Tierra, el verdadero representante de Dios.

Pero ¿por qué? ¿Simplemente porque el amor de madre es lo más puro, lo más grande que da de sí el ser humano?

No. Es por algo más. Es porque en la maternidad hay un secreto que el Hombre no ha podido todavía descifrar.

El verdadero significado de la maternidad está velado, para la inteligencia humana, por el error gravísimo que ha cometido la filosofía racionalista, despojando de finalidad moral alguna la existencia del Universo.

Por eso se enseña que en este mundo, sin causa final, sin otro objeto que desaparecer, para ser sustituido por otro y otros que desaparecerán también, sucesivamente, sin que jamás deba tener fin la serie de apariciones y desapariciones de mundos (creatio ex-nihilo) la reproducción de los seres no tiene otro fin que el de asegurar la perpetuación de la especie.

Es decir, que más allá de esta perpetuación, hasta donde se pueda, de la especie, que tarde o temprano ha de desaparecer, no hay finalidad moral, no hay ideal alguno en las reproducciones de los seres.

Y mientras este criterio científico filosófico impera en el mundo, el hombre no podrá comprender el verdadero significado de la maternidad; y tampoco podrá, por lo tanto, comprender la mujer; y no pudiéndola comprender, no podrá amarla como ella debe ser amada.

Es decir, que el Feminismo no podrá triunfar mientras no derribe esa pared.

El Feminismo necesita erigirse en defensor y propagador de una nueva doctrina filosófica, encaminada a enseñar al hombre que el mundo, lejos de carecer de finalidad moral, tiene garantizado un maravilloso final.

Que la vida, lejos de ser un juego de fuerzas ciegas, es un juego de fuerzas inteligentes, que van hacia un objeto determinado, superior a nuestra inteligencia.

Que venimos a este mundo y luchamos y sufrimos en él no para ganar un premio o recibir un castigo, según nos comportemos, sino para fabricar, con nuestra energía, con nuestro dolor, la parte que a cada ser corresponde, para

ganar el premio final que todos los seres han de recibir.

Y que si morimos, como vamos muriendo ahora, sin haber visto llegar el final moral del mundo, es porque ese final somos nosotros mismos los que tenemos que traerlo. Y para que no falten nunca los obreros encargados de realizar ese trabajo, es por lo que se reproducen los seres, es por lo que

van naciendo seres, para ir sustituyendo a los que van muriendo.

Una sola cosa malograria nuestra dicha; una sola desgracia impediría que el mundo llegara a su final maravilloso, y que recibiéramos la recompensa que debemos recibir por haber existido, por haber vivido y sufrido; que no siguieran naciendo seres, que se paralizara la reproducción de los individuos.

Se comprende, pues, que si la reproducción de los seres es lo que nos garantiza nuestra dicha futura, la maternidad es lo más importante que hay en el mundo.

Por eso es que el hombre, para conocer bien a la mujer, lo que necesita es comprenderla a través de la maternidad, que es, realmente, lo que la explica a ella bien, pues el objeto principal de la vida es la reproducción.

Aquí tienes, lector, a grandes rasgos, el verdadero problema del Feminismo. Su triunfo está aquí, depende principalmente no de conquistar al hombre para que acceda a conceder a la mujer los mismos derechos que tiene él, sino de convencerlo de que la mujer, como dijo Amado Nervo, es la sola colaboradora efectiva de Dios, porque la perpetuación de la Vida fué confiada por el Ser de los Seres a la mujer.

Y todo está aquí, en la perpetuación de la vida, porque así como los hombres de hoy han podido realizar lo que les fué imposible hacer a los de ayer, así los hombres del mañana lograrán realizar maravillas que son un sueño fantástico todavía para los hombres de hoy!

Y así, de maravilla en maravilla, el siglo en siglo, irá la Humanidad acercándose a su apoteosis, a su maravilloso final.

Porque no es cierto que no hay finalidad moral alguna en la Creación. ¡La hay! La hay tan enorme, tan grandiosa, que no podemos concebirla aún, de bella que es.

Y ninguna labor más oportuna que la de arrancar del cerebro humano, esa tela de araña que le impide ver el riesgo porvenir.

Feministas: aquí tenéis vuestra verdadera labor, vuestro verdadero apostolado: recoged como al Niño huérfano, desamparado, perdido, esta doctrina de la religiosidad del Amor, de la divinidad de la Maternidad, que es el complemento natural de la sed de justicia que impulsa hoy a las mujeres del orbe civilizado, en demanda de más equidad para la mujer.

El Feminismo es algo más que una nueva orientación social, que una moderna aspiración de la mujer. El Feminismo puede llegar, llegará, indudablemente, a ser una nueva filosofía, una nueva religión.

Estamos al final de un milenio. Con este Siglo agoniza una Era. Y la Humanidad empezará, muy pronto, a contar de nuevo el tiempo, en un nuevo calendario. Así lo quiere ya la Mujer. Y lo que ella quiere, lo quiere Dios.



Este grupo encantador de bellas es el que se encarga de hacer sugestivas las comedias cinematográficas que a diario vemos reflejadas en la pantalla. Las seis son preciosas en verdad, mas indudablemente de entre todas las gracias decuellas, la gracia morena de Frances Lee, la gentil triquetúa que aparece al cen-

tro. Frances, aunque sea una por la nacionalidad española, es la parte inferior del grabado en Esther Balaton, otra estrella cinematográfica de méritos indiscutibles y de belleza, que diría un vanguardista, alucinante. Esther es una de esas bellas que "dan el opio".

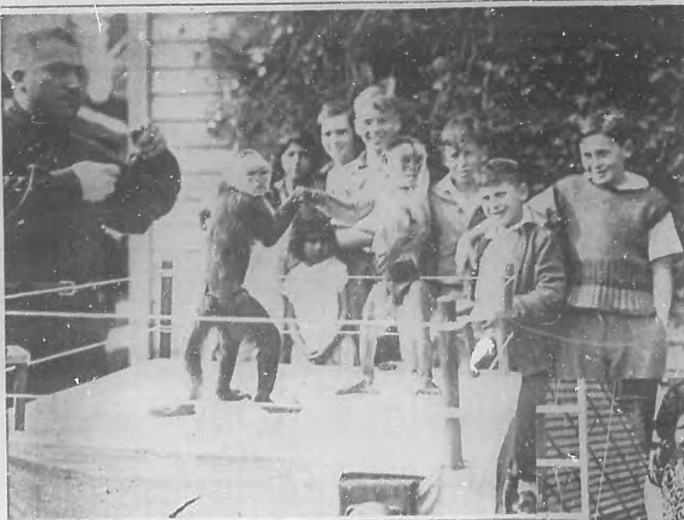


MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





UNOS PEGAN Y OTROS COBRAN

A que este match viene a dar la razón a Harvard? Entre monos boxean, el box es ejercicio del hombre, luego los monos son hombres.

El campeonato de monos que se decidió en Los Angeles fue discutido entre Bob, big Champ (el de la izquierda que tiene cara de pocos amigos) y Jimmy Champ (el de la derecha, sonriente) no lo ganó ninguno. Fue tallas, pues los monos como no tienen la ambición humana, únicamente pelean por jugar y por amor al arte... porque no cobran.

Pero en cambio, sus dueños, que los dirigen a su antojo, como puede verse por los silbidos que acaban en las colinas de sus postoreros, cobran por ellos con la otra extremidad del hilo que empieza seguramente en las taquillas.

EL SABIO QUE HA MEDIDO EL TIEMPO

Todavía hay hombres que pierden el tiempo en medir el Tiempo.

El sabio George E. Luffler muestra ahora su invención, que consiste en un aparato el cual ha caminado durante seis años consecutivos, de acuerdo matemático con el sol.

En él pueden verse tres bolas. La mayor, fija, representa el Sol. La inmediata la Tierra, que da vueltas a su alrededor, tal cual nuestro planeta, y la tercera, la Luna, que da vueltas en torno a la tierra y marcha de acuerdo con la verdadera Luna.

¡Oh, admirable infantería de los hombres de ciencia! Este señor, que con tanta precisión ha ideado su "máquina del tiempo" no es capaz, a pesar de su talento, de detenerlo un solo segundo.

Y el tiempo se ríe de su sabiduría en las arrugas de su rostro y en la blancura de su barba...



Con Lente de Aumento

Por MAX REPORTER



¡QUE OPORTUNIDAD!

Aquí donde la ven, lectores, a pesar de su gordura y de sus años, cuando sepan lo que sigue, se enamorarán de ella con toda seguridad.

Esa señorita (sí, he dicho señorita) es Mary Quirt, rastrellando el parterre de su estancia en el Sur de California, que acaba de heredar de su abuelo, el canadiense James Hudson.

Ustedes no ven nada de particular aquí, ¿verdad? Pues asómbrense. Esta hacienda vale... \$200,000.000, como buena, y está considerada como la mejor del estado.

Se halla cerca de Los Angeles y nos permitimos dar el "tipp" a los barbitudados que se dirigen a la meca del cine en espera de llegar a ser estrellas.

Si fracasan en su intento artístico, pues que den un paseito por las afueras y encontrarán a la señorita Quirt, que tal vez tenga un corazón tierno y pueda ser su tabla de salvación...

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Esta foto es una prueba bien evidente de la inmensa popularidad que el cocoon Lindbergh, mensajero sereno de buena voluntad de los Estados Unidos hacia las demás naciones de América, goza en la ciudad de Panamá. "Lindy" pasa en su automóvil y un público numeroso le sigue, aclamándole entusiastamente.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

De afuera



Varios bomberos de la ciudad de Washington, atacando denodadamente un terrible incendio ocurrido hace poco en el edificio de un "Ten Cen". Afirmaase que dicho incendio es uno de los de más importancia de que haya sido testigo la capital de los Estados Unidos.

Mrs. Herbert Hoover, esposa del Secretario de Comercio de los Estados Unidos, la que tiene grandes probabilidades de llegar a ser la Primera Dama de la Nación, ya que muchos dan como segura la elección de Mr. Hoover, para la presidencia de la gran República vecina.



Aunque la niña esta responde al poco romántico nombre de Bárbara.—Bárbara Lloyd—, no por eso deja de resultar tentadora y hasta un mucho espiritual si se quiere. Sus curvas, indudablemente que son hechas. Y Bárbara, a más de las curvas, cuenta con las paradas de las piernas, muy dignas también de ser clasificadas entre el número de las que, como las de la Mistinguette, se aseguran en miles de pesos. Bárbara Lloyd es una de esas mujeres por las cuales nosotros los pobrecitos hombres, llegada la ocasión, hacemos más de una "barbaridad".



Cómo "King David" rompió el récord mundial.—No costaba correr contra buenos rivales, el hijo de "Omar Kayman" está tal vez que sus adversarios ni se ven en esta fotografía exclusiva de José Luis López. El dominico Nape guió al vencedor.

CUANTOS presenciaron el desenlace del "Handicap José Martí", en que "King David" rompió el "récord" mundial para las milla y 50 yardas, que impuso en 1908 el ejemplar "Vox Populi"; cuantos sean capaces de advertir alguna diferencia entre la velocidad de un caballo de queque y uno de carreras, debieron advertir que el hijo de "Omar Kayman" venía corriendo hacia la meta como si en ella regalaran ejemplares de BOHEMIA, o como si Tony Carrillo quisiera dispararle otro cuento sobre Manolo el Pajarero.

Los habitués al Hipódromo, que han visto muchos finales de carreras y de contenidos de carteras, declaran sin reservas, que jamás ejemplar alguno mostró tal rapidez en las últimas veinte yardas.

"King David", favorecido con la mejor arrancada volante que haya dado Dean, se puso en punto y fué cortando las tapas en tiempos magníficos. Después de los seis "furlongs"—que hizo en 1-11-4/5—, siguió impulsándose y en la milla sólo había invertido 1-36-2/5, (récord de la pista) y sacaba más de un largo a su inmediato perseguidor. Pero en las últimas cincuenta yardas, aquello fué espantoso. Si no resultara en esta época ofensiva la condición de alado y de volátil, pudiera decirse que el ejemplar de la Cuadra Nacional parecía un Pegaso.

Los periódicos americanos al reseñar la noticia del récord de "King David", lo hacen con ciertas reservas mentales, como si el tiempo invertido por el ejemplar se hubiese previamente fijado por decreto. No es rara esa actitud, después de todo, porque a un corredor humano, al gran "sprinter" Pepe Barrientos también se le negó el reconocimiento de su récord mundial en las 100 yardas.

Si "King David" supera de estas cosas se acordaría, sin duda, de su madre, "Ridiculous II" y pensaría que quienes ponen en duda su éxito son dignos de ostentar el nombre de la famosa yegua, cuyo enlace con "Omar Kayman" produjo el excelente caballo.

"King David" salió por primera vez a la pista, el día 13 de Mayo de 1926, en la quinta carrera de Jamaica, luchan-

DEL MOMENTO SPORTIVO POR LILLO JIMENEZ

do por un premio de mil pesos en una carrera corriente. Lo cotizaron 60 a 1 y llegó quinto en un field de ocho caballos a más de once cuerpos del ganador "Black Pastier", que hizo los 5 furlongs en un minuto flat.

"King David" fué montado por Mc Cabe y pertenecía a la cuadra de Lederer.

Aquel mismo año hizo otras buenas carreras y fué comprado junto con "Adria", "Black and Yellow" y "Helter Skelter", pagándose por él seis mil quinientos pesos, para la naciente Cuadra Nacional. En la temporada anterior, corrió bien aquí. Luego, en el verano, descansó y bajo el cuidado de O'Connors, ha ido mejorando este año en cada salida.

Resurge el boxeo.

Con dos excelentes "light weights" en la pelea estelar del programa, se reanuda esta noche las contiendas boxísticas, que por un extenso lapso quedaron circunscritas a los bouts semi-profesionales del Club "Miramar".

El regreso del Comandante Rocio y su dinamismo, tal vez logren reanimar el decaído sort de los puños, que tuvo hace algún tiempo, la máxima preponderancia en Cuba.

Jack Santiago, un boxer científico y valiente, se batirá con Amín Orbeta, agresivo pegador a cuyo "punch" puede llamarse "mortal", sin que constituya una hipérbole. Santiago debe hacer una pelea cautelosa, tratando de marcar puntos sin que su adversario le conecte, porque el muchacho que es conducido por Farga y que en justa compensación conduce (en su auto), al dueño de la Casa "Teria", tiene en cada mano una libra de anestésico.

La pelea, en general, debe ser dura, porque los adversarios tienen corazón y aspiraciones dentro del triángulo en que, a veces, asoma la farsa su rostro aborrecible...

Más de cincuenta mil pesos pagan los fanáticos de México para ver como Paulino Urcidín hacia "punching bag" con el robusto artesano don Quisín Romero Rojas.

(Pasa a la Pág. 55.)

TOME
CERVEZA

Polaris

CLARA
ESPECIAL



Contra esta favorable máquina basebolera de los "Yankees", los expertos apostadores no dan, sino piden logros de 10 a 7. Todo hace presumir que los "Hughmen" vencerán sin dificultad en la próxima "season"...

Piratas y Yankees, otra vez Favoritos

POR
BERRY
JIMMY

EN opinión de los fuertes apostadores norteamericanos, los "Yankees" del "New York" deben ganar otra vez fácilmente la batalla en la Liga Americana; y los "Piratas", con un poco más de esfuerzo que sus rivales, son los llamados a incluir por la supremacía en la Serie Mundial, previa conquista del "pennant" en la Liga Nacional.

Este criterio de los máximos expertos del base-ball, que respaldan sus dictos con logros, acaba de ser expuesto en algunos diarios de New York y otras ciudades, al publicarse las "cotizaciones oficiales" que han de regir, sobre las posibilidades de cada club en la contienda que se inicia en abril próximo.

Aunque las apuestas constituyen un delito en aquella nación, donde todo es convencional, el toyo del monarca inglés sufre los más rudos tiros en sus aparatos de oír. En el "base-ball" existen mil combinaciones diversas, que vienen a ser parientas muy próximas de nuestras "Bolita", "Charada", "Terminales" y otros pasatiempos casi honestos, que dan trabajo a policías y a jueces, faltos, en realidad, de cosas interesantes sobre las cuales lanzar su sabiduría intrépida.

Pero aparte de estos sistemas que se emplean durante la temporada existe otro—desde luego, tan prohibido como los "bookmakers" en las carreras de caballos—que se inicia antes de invadir los clubs sus campos de entrenamiento en la Primavera.

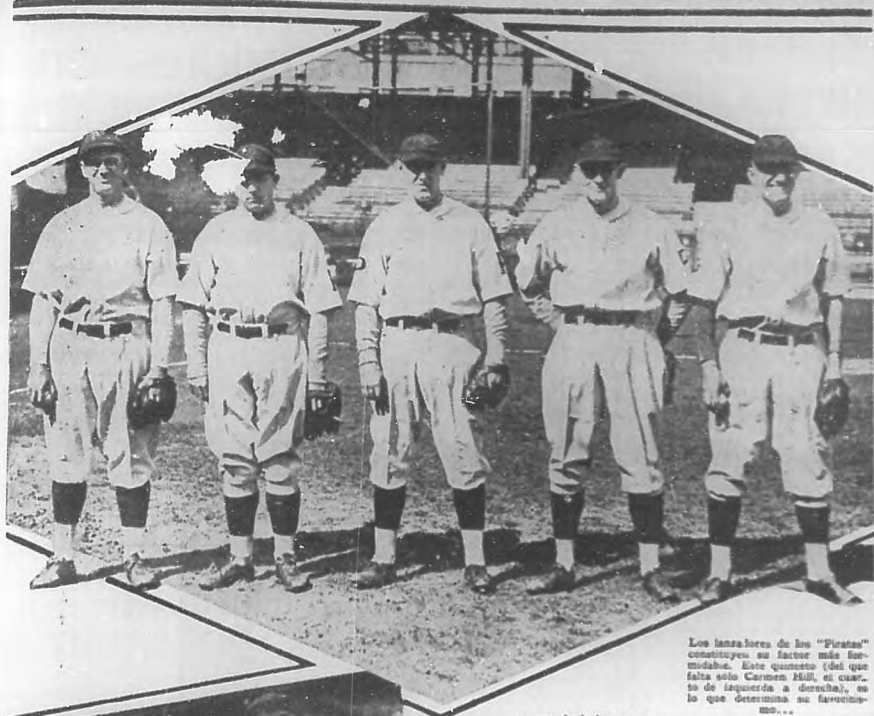
Los "Gigantes" debilitados.

La opinión de estos señores tiene por lo tanto, una firme autoridad, muy comparable a la de los "bookmakers", que se valen de muchos recursos para investigar la "forma" de los jugadores antes de ofrecer su cotización. Como todo lo humano, está al fin sujeto al cálculo a errores, pero en la inmensa mayoría de las veces las apreciaciones lanzadas por los apostadores tres meses antes de comenzar la lucha en las Grandes Ligas, se ven luego confirmadas en el Otoño.



En cambio, para los "Gigantes" se dan logros de 4 a 1, que no ganan el Champion de su Liga. Con este "infield" intacto, no se aventurarían los apostadores; pero se ha roto con la ausencia del gran Hornsby.

Y una prueba al canto es que los "books" baseboleros sitúan a los "Gigantes" en una posición inferior a la que la personalidad de sus players pudiera significar aisladamente. El "infield", lo más importante en la fase defensiva de un club después del "pitching-staff", ha sufrido en los "Gigantes" un golpe rudísimo, que les resta más del veinticinco por ciento en lo que pudiéramos llamar su "poder de asimilación". La retirada de Rogers Hornsby de la segunda almohadilla destruye virtualmente lo que muchos críticos llegaron a juzgar con gran lógica, como una reproducción del "infield" de los cien mil pesos que antaño poseyera Connie Mack. La experiencia, la seriedad, la sabiduría, el juego cooperativo de Hornsby, la confianza que su maestría inspiraba, su mismo "batting" oportuno y seguro, no son factores fáciles de encontrar en un player novato, traído de las Ligas Menores.



Los lanzadores de los "Piratas" constituyen su factor más favorable. Este quinteto (del que falta sólo Carmen Hill, en cuarto de izquierda a derecha), es lo que determina su favoritismo...

...que desde luego completa el agresivo "par de Wainers", hallazgo de las dos últimas temporadas, jugadores inquietos, "palmetosos" y verdaderos "drawing cards".

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS



El "outfield" es distinto.

Si McGraw ha pensado al desprenderse de Hornsby, que él puede adquirir unos "hermanos Wainer" o un Paul que llene el hueco de Hornsby, su error es evidente. Recuerdese el caso del "Cincinnati", sus fracasos continuados con cuantos hombres quiso probar en esa posición, hasta que surgió—y se maduró—Hughie Critz, concepto más tarde como la máxima estrella de la almohadilla neutral.

"Sustituir a un "outfielder" es tarea relativamente fácil. El jardinero exterior actúa de modo muy personal y en su labor no influye apenas la cooperación. Tampoco existe el contacto personal con los players adversarios, que siempre crea un estado de ánimo nervioso en los players bisitos, y, por temor, de cuya rapidez de pensamiento y aplomo al mismo tiempo, depende muchas veces el resultado de un juego.

Hornsby resulta insustituible en su posición, tanto desde un punto de vista colectivo como desde el individual y al marcharse dejó un hueco tan tremendo en los "Gigantes", que los expertos, en vez de equiparar al "New York" con el "Pittsburgh", al que luce semejante, lo envían a hacerle dueto al "Cincinnati", con logro de cuatro a uno.

¡Tendrá preparada una sorpresa el manager de los "Gigantes"? El es muy amigo de "opasar" a las multitudes y cuando menos lo esperemos se aparece anunciando la adquisición de una segunda base estrella. Si se trata de algún hombre experto de las Grandes Ligas, pudiera cubrirse, en dos o tres meses y siempre parcialmente, la ausencia del Rajah, que se "rajó" de continuar bajo las órdenes del autoritario manager neoyorkino; pero

(Pasa a la Pág. 55.)

Los Vencedores en el

una brillantísima labor. La muchacha del Lawn Tennis y la del Almeydars, probaron hasta la saciedad que, actualmente pueden ocupar un puesto muy elevado en el ranking nacional y que en fecha no muy lejana será preciso contar con ellas cuando se trate de vencer en una competencia local.

París lució débil.

Es indiscutible que los tennistas de Miami enfrentaron a sus mejores jugadores con París y Banet. El chiquillo Turner es algo muy serio. Algunos miembros del team nos han asegurado que cuando ese muchacho tenga la necesaria consistencia podrá ocupar uno de los primeros puestos en el ranking de América, junto a las estrellas de la Copa Davis; pero aun así, la resistencia que opuso París (un jugador que le ha dado la batalla a Wright) al joven Turner fué tan débil que sólo se explica advirtiéndolo en nuestro campeón una decadencia—temporal o definitiva—de su antigua forma. Avellanal también lució poco efectivo frente a los sureños, pero este muchacho no es precisamente el tipo del jugador que se mantiene en continuo training y su actuación fluctúa de modo tan notable, pasando desde el máximo esplendor a la máxima oscuridad.

se explica advirtiéndolo en nuestro campeón una decadencia—temporal o definitiva—de su antigua forma. Avellanal también lució poco efectivo frente a los sureños, pero este muchacho no es precisamente el tipo del jugador que se mantiene en continuo training y su actuación fluctúa de modo tan notable, pasando desde el máximo esplendor a la máxima oscuridad.



Un aspecto del "Miami Beach Tennis Club", donde los cubanos vencieron a los jugadores de la ciudad sureña.



LILA CAMACHO



GISELA COMALLONGA



ELENITA DALY



ONDINA DUBROCA

CON diez victorias en dieciséis encuentros, regresaron de su triunfal excursión a Miami, los tennistas cubanos que lucharon allí por nuestro pabellón. Elenita Daly, Ondina Dubrocá, Lily Camacho y Gisela Comallonga, las cuatro féminas que integraban el equipo nacional, actuaron en una forma estupenda, y tanto en los encuentros de doubles como en los singles, probaron su eficiencia y sus progresos notabilísimos. Ondina y Elenita, a quien muchos críticos no conceptuaban como de primera línea, hicieron

El caso de París si es para causarnos alarma. El campeón cubano perdió su match contra Turner en straight sets y sin hacer apenas resistencia. El score de 6-4, 6-1 tiene la elocuencia necesaria para demostrar que Rogelio no se mantuvo a la altura de su nombre. El mismo Gustavo Vollmer ha declarado que Turner es superior a todos los cubanos, pero así, podía esperarse de París una exhibición más sólida. El resultado en doubles, en que París se batió en unido con Avellanal, con Turner y McKay, que fué también una decepción para los cubanos: 6-1, 6-4. Suponemos toda la fuerza imaginable en Turner, no es el caso de pensar que también su compañero sea una estrella. ¿A qué puede atribuirse la decadencia de París? Es preciso ahondar en el problema para encontrarle

Torneo de Miami

lución. Su cambio de juego, la circunstancia de haber abandonado el "chopping" para consagrarse al "driving", después de dos lustros de practicar aquella forma de juego, tiene que haber causado una crisis muy aguda en el campeón de Cuba.

Quizás si cuando París tenga un absoluto dominio del "driving" vuelva a ser lo que fué y aun a mostrarse superior; pero en las circunstancias actuales, si tuviese que discutir el campeonato, no creo que estuviese muy seguro de mantenerlo.

En cuanto al juego de Tur-



Vista general del "Miami Beach Tennis Club", escenario de las competencias entre Miami y Cuba, ganadas por nuestros compatriotas.



Mario Avellanal que perdió con París en doubles.

Rogelio París, que no lució en Miami a la altura de su fama.



Gustavo Vollmer, un chiquito que promete.



Cuco Upmann, el campeón en ciernes.

Vicente Banet, el gran viejo Sualista.

que los jugadores de Miami, aunque no son estrellas de primera magnitud, como los ases del Norte, están muy bien concentrados en el "sport" y una victoria sobre ellos, sirve para poner a una nación en el mapa tennístico.

Los progresos de las muchachas y de los pinos—Vollmer y Upmann—también constituyen notas muy lisonjeras para quienes aspiramos a que Cuba venza en todas las contiendas y a que nuestros atletas mantengan la reputación que siempre han tenido en el extranjero.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

ner me han hecho de él los mayores elogios, y felizmente, para los aficionados a los bellos deportes del racket, muy pronto tendremos la oportunidad de verlo en acción, cuando los huéspedes de Miami vengan a Cuba en pos de la revancha. De todos modos puede llenarnos de satisfacción, el triunfo alcanzado por el team cubano, por



Manteguilla
LA FLOR DEL DIA
CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

Si le Duele el Estómago
Tome Agua Caliente

Neutraliza los ácidos del estómago, impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

"Si los dispepticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarro gástrico, flatulencias ó hinchazones, tomaran una cucharadita de la legítima Magnesia Bisurada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto vivirían sus males del estómago y los doctores tendrían que buscar otro género de pacientes." Explicando este razonamiento, un reputado médico de Nueva York aseguró que la mayor par de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Bisurada, que puede fácilmente obtenerse, ya sea en polvo ó en pastillas, en cualquier droguería ó botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes ó medicinas para la indigestión.

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 79, Fochberg Saint-Denis, París

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État
3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

PAÑO-SANA



Use esta preparación y ostentará con orgullo un cutis envidiable y suave, libre de Puntos, Pecas, Espinillas, Barros y otras feas manchas que lo desfiguran.

¡Un Blanqueador Sin Rival!

Paño-Sana suaviza y embellece el cutis dándole un matiz mucho más claro y atractivo.

De Venta en todas las principales Droguerías y Perfumerías.

Se envía GRATIS una muestra liberal de Paño-Sana llenando el cupón abajo insertado y enviándolo a
DUUS PRODUCTS CO., Depto. A.5
4623 Lincoln Ave., Chicago, Ill., U. S. A.

CUPON

Señoras: Sírvanse enviarme una muestra GRATIS de Paño-Sana a la siguiente dirección:

Nombre
Calle y Número

Población
A. agente Exclusivo Para Cuba:
ALBERTO CARRERA, Ap. 2584, Habana

Tome sus propias vistas cinematográficas con la cámara de perfección

F I G M O

Recuerdes vivos del nené, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá

American Photo
Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.

FAUSTO

EL TEATRO DE LA
ARISTOCRACIA
TELÉFONO A-4351.

Abanicos



SIEMPRE LO MAS
NUEVO
MURALLA No. 32

AEVOS
FUMADO NEGRO

"AEVOS" AFEITADO
> SUAVE <

S P O R T S

(Viene de la Pág. 49.)

Paulino es, indiscutiblemente, un pugilista que lleva público; pero su rival, en cambio, es una positiva calamidad con la más arraigada tendencia horizontalista.

Después de su triunfo, Paulino logró una audiencia con el Presidente Calles y le dijo al Jefe de Estado mexicano: "Ahora con Godfrey, luego Dempsey y finalmente con Tunney."

Desayuno, almuerzo y cena, como si diéramos.

Un miembro del Gobierno, que escuchaba la conversación y conoce las aficiones del Jefe del Estado comentó:

"Es mejor que el Presidente."

Y otro, dirigiéndose a Paulino:

"Es mejor que Calles..."

Y Paulino guardó entonces silencio...

¿Este es París?

De los seis juegos perdidos por el tenista cubano de tenis en Miami, la mitad corresponden al campeón Rogelio Paris... Fué derrotado en singles, en doubles y en doubles mixtos...

Sus admiradoras, al ver ese record, evocarán la frase de Lindbergh:

"Este es París?"

Allen Hall, el notable billarista que está luchando ahora a palmo con Hoppe y Layton, por el campeonato de tres bandas, es el mismo a quien derrotó "Mundito" hace poco más de un año. Hall le ha ganado a Hoppe cuatro veces seguidas.

He aquí una prueba de lo que es nuestro compatriota en el juego de los ámbulos.

Y a propósito: hay grandes probabilidades de que "Mundito" juegue aquí contra Ralph Greenleaf, el campeón mundial de piña y una estrella de las tres bandas.

Sr. Pérez, ¿qué hay del campeonato internacional?

PIRATASY YANKEES
(Viene de la Pág. 51.)

que no se nos baje con una estrella de Ligas Menores, porque ya Boyle nos ha demostrado lo que es un infidel de \$50,000 de esos circuitos...

Entre los teams favorecidos por los apostadores americanos, figura el "Chicago" de la Liga Nacional. Lo sitúan después del "Pittsburgh" y a una baja cotización, lo cual prueba que temen que va para 1928 el team donde juega Mike González, hasta adquirido la integridad que se pensó tuviese en 1927.

En los favoritos para el primer lugar como los "Yankees" en la Liga Americana, son los "Red Sox" del "Boston" para el sétimo del circuito. Cuarenta a uno dan de logro para el primer lugar.

TRIANON

En Charol negro todo, con elegante hebilla.
(Tacones: alto y mediano.)

\$8.00



Vea este otro elegante modelo que con varios más hemos rebajado de precio, por estar desurtido.

\$3.50



TRIANON

HERMANOS ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS

Teléfono A-7904.

CASI INTERNACIONAL ALQUILER
FRAC SMOKING CHAQUET
TALLES A MEDIDA
RAZOS Y CONTADO
REINA 54 A-7597



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni engrasar los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 ó 60 gotas 3 ó 4 veces al día con un vaso de agua, de vino ó de leche; amélcense con 5 gotas aumentado progresivamente a 60 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Robin es a un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradableísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Polignac, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

RIT

¡TÍÑE - DESTÍÑE Y LAVA!

El colorante ideal para toda clase de tejidos.

RIT EN COLORES: dará un matiz perfecto a sus vestidos y medias.

RIT BLANCO: quita el color de cualquier tela, blanqueándola, sin causar el menor daño a los tejidos.

NUNCA DIGA TINTE—DIGA "RIT"
EN BOTICAS Y SEDERIAS.

SAN LAZARO NUMS. 86—88.

TELEFONO M-8894.
HABANA.

M. Rit

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE
ABANICOS -
SAN JOSE NUM 7
Teléfono M-1502



El hombre de negocios hoy día, presta singular atención a su presencia y se encarga de que el buen gusto caracterice sus prendas personales. No ignora, por otra parte, que el afeitado diario es algo tan esencial como la nitidez del cuello de su camisa.

Puede hacerse esta tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias de ninguna clase, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX

DURHAM-DUPLEX RAZOR Co., Bolecasán 45, Alca. Habana, Cuba.
Incluye 24 navajas en efectivo (o en otros de correo) para que V. no se arriesgue avararse una navaja de afeitado Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

El poeta y la Princesa

Un libro recientemente publicado en París nos informa menudamente de la vida de Gautier durante sus años posteriores, y de sus relaciones con la princesa Matilde, prima del emperador Napoleón III. El libro a que aludimos nos le presenta como hombre hostil al régimen, del cual, sin embargo, percibía una pensión que debió de ser muy modesta. Este apoyo material al gran poeta fué descubierto después de la invasión de las Tullerías por las turbas revolucionarias de los comunistas. Un trastorno político análogo reveló al público otra pensión facilitada por Thiers al gran poeta Enrique Heine durante el gobierno de Luis Felipe. Parece que la desventura persigue la memoria de los grandes poetas después de la muerte.

La princesa Matilde fué protectora decidida de Gautier, quien por su parte le profesaba desinteresado afecto. El poeta fué su bibliotecario, manera delicada de justificar el apoyo recibido, porque la ilustre dama no se distinguió por su pasión bibliográfica. El poeta se encargaba, además, de organizar las fiestas literarias que se celebraban en el suntuoso palacio de la dama, y en torno de las cuales se congregaban todas las personalidades adictas al imperio y muchas otras indiferentes al emperador y sus grandezas.

El 29 de abril de 1869, Gautier leía una composición solemne en el palacio de la dama ante el emperador, la emperatriz, numerosos cortesanos y lo más selecto de la literatura y el arte adictos. La composición de Gautier, solicitada e ideada por la princesa, aludía a Napoleón el Grande, y había de enaltecer principalmente al que Victor Hugo llamó "Napoleón el Pequeño". Gautier profesaba un verdadero culto al gran cantor del siglo, y sólo era capaz de enaltecerle, como sincero artista y como amigo.

El autor del "Viaje a España" tuvo la destreza necesaria para deslizar un elogio a Victor Hugo y sobre todo, para recordar que al regreso de las cenizas de Napoleón el Grande, Napoleón III, a quien Gautier llamaba "soñador" en sus estrofas, en lugar de "pensador", como la grey cortesana le recomendara, no pudo asistir a los memorables funerales por encontrarse cautivo en una cárcel. Napoleón III lloró, en efecto, en la solemnidad que la princesa preparara, pero no es tan seguro que hiciera lo propio en la prisión donde Gautier le rememora soñador, nublada la vista con el llanto.



La Llanura

No hay prosa que pueda cantar a la llanura, porque la llanura es yerma, es rasa, es polvorienta, es grandío a, inmensamente grandiosa como el mar. Sería preciso dar una perfecta nota de desolación, de sequedad, de monotonía. Una sola palabra lo dice todo: llanura... No agreguéis nada a esta palabra y veréis cómo ella sola parece buscar un lejano contino que no vislumbra, que no encuentra, que no hallará...

Una vez me hablaban de la llanura, describiéndome la tal cual es. ¿Es posible—me decía—que hay una tierra que se extiende leguas, leguas y más leguas, siempre plana, con sólo terrazgos y terreros y alguno que otro pueblo con su cjido y su campanario, y unos barrancales y unos caminos amarillentos?

Cuando mis ojos se encontraron ante la llanura por vez primera, mintieron a mi alma engañando a su espejo caprichoso, donde se reflejó el ensueño de la bruma que hacía parda y llana la tierra, y oscilaba entre sus jirones, montañas, alceros y carbocas... Aquello era llano por el capricho de las brumas. Mas después vi el raso horizonte, tan recto como la línea extrema del mar y ya no cupo engaño ni ficción. Mis ojos llevaron a mi alma toda la desolada aridez y el confin todo de la llanura, y también toda su intensa melancolía, y su inmenso silencio que parece estar sepultado en sus escasas olmedas.

El sol cae en la llanura a plomo, y como no encuentra apenas dónde proyectar sombra, sólo al amanecer y a la caída de la tarde se consuela en los surcos que la cuchilla del arado ha ido abriendo. Sobre ellos, después, nacen los trigos que con sus tallos graciosos y sus espigas ubérrimas dan a la llanura brillo y color, la inundan de oro y de luz y hasta de cantares en los gárrulos días de la siega. Cuando esta infinita sábana rubia sesteja bajo el sol de julio, la hoz la va tendiendo a tierra y la llanura vuelve a quedar triste y yerma, llena de rastrojeras y llena de soledad...

¡Oh, llanura! Tu extensión vagarosa y azulada fué testigo de nuestras glorias, es inmensa página abierta de nuestra historia, es arca santa de nuestras tradiciones y manantial de nuestras leyendas. En tu árido suelo están escritas estrofas del Romancero y páginas del "Quijote" y en tus caminos, donde las cigarras cantan asaz su monotonía, los ascetas y los picaros, los hidalgos y los guerreros han ido dejando la huella de sus pisadas.

Por eso, llanura, por eso, Castilla, eres sobria, un poco taimada, muy noble y excelente madre de soldados... ¡Llanura! ¡Que tus rojas amapolas no se incendien al conjuro del aire de fuego caliginoso del estío...! Que no se seque el agua de tus norias...! ¡Que el polvo de tu suelo no se levante en remolinos violentos y cegadores!... ¡Que la noche negra no sorprenda al caminante en tu soledad!...

Prudencio Caritrot.

Ojos y piropos



Dos ardientes balazos de amor, son tus ojazos; apunta, niña, y tira, aquí al pecho, mira.

Ojos sanos,
Ojos claros,
Ojos hechiceros,
son

OJOS MURINE-RÓS

Para quitarles rojez,
comezón, fatiga,
lagrimeo, opacidad

Láveselos con gotitas de

MURINE



La recomiendo incondicionalmente

Cuando niña me dieron la Emulsión de Scott. Mi buena salud y carácter apacible son las mejores pruebas del bien que me hizo.

Desde entonces la he tomado periódicamente para indisposiciones o debilidad. Criando a mis niños la he encontrado siempre excelente para aumentar la leche y fortificar al bebé.

Y ahora mis niños la toman por temporadas, asegurándoles un desarrollo sano y evitándome molestias y costosas enfermedades.



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



Modelo de Calidad y Duración

Desde el punto de vista de los factores de que dependen la calidad y el valor de una goma, FIRESTONE es modelo de calidad y duración. Diseñado y construido con el objeto de acercarse al ideal en servicio han entrado en su construcción la mejor calidad de materia prima después de escrupulosa selección, esta norma ha hecho que el mundo entero reconozca en el nombre FIRESTONE la mejor garantía de calidad.



La Marca
de Calidad

Firestone Tire & Rubber Co. of Cuba

HARVEY S. FIRESTONE, Presidente.

OFICINAS Y ALMACEN:
"EDIFICIO FIRESTONE"
E. VILLUENDAS No. 179 1/2
(ANTES CONCORDIA.)

TELEFONOS: } U-5591.
CENTRO PRIVADO: } U-1873
TELEGRAFO: "FIRESTONE".
HABANA.

Firestone

ZENDEJAS

... - Eczema.
... - Reumatismo
... - Ulceras.
y demás enfermedades de la szngre.

REINA 91. Habana. Tel. M-5205



En la SOLUCION PAUTAUBERGE hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios. L. PAUTAUBERGE.— París y todas farmacias.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El
Remedio

Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Proprietarios:
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Ya está la segunda edición de la sensacional novela de amor.



EL HOMBRE A QUIEN LE
GUSTABAN LAS NIÑAS.
POR VICTOR HUGO TAMAYO
EL LIBRO MAS EMOCIONANTE QUE
SE HA ESCRITO EN CUBA.
Pídala directamente a su autor por medio
del siguiente
CUPON:

Sr. Victor Hugo Tamayo, Habana.
Apartado 547. Habana.
Le adjunto 40 centavos en un sello de correos para que me remita, franco de porte, un ejemplar de "El hombre a quien le gustaban las niñas".
Nombre
Ciudad
Provincia
Domicilio
Para el extranjero, el precio es en oro.

El Conde de la Diana, su Vida y sus Milagros

Por EL CABALLERO BOHEMIO



EN los instantes en que irrumpimos en la Academia del maestro Soler, una voz dulce y bien timbrada canta:

Santa María
Stella del mar...
del mar.

Es la voz de Marta de Montemar, una artista que abandona el género frívolo de la revista para consagrarse a ese otro, más productivo y menos complicado de la "canzonetta". El maestro Soler impuso la voz de la bella "vedette", a la par que le enseña los nuevos números que en su mañana próxima habrán de constituir su repertorio.

Saludamos... Y luego del saludo, viene la observación.

Como en Montmartre.

El estudio-academia del maestro Alberto Soler Baró es algo deliciosamente pintoresco... Un verdadero rincón bohemio de Montmartre. El Maestro, con sendos palanganones de zinc ha construido una pila versallesca, que tiene como remate un pequeño foco rojo, que recuerda al que sobre sus nubes, encienden las pequeñas farmacias barrioteras cuando están de turno. Unos patos de celuloide nadan majestuosamente en uno de los compartimentos de la fuente. Y en los otros, de entre la aridez de una tierra negraza, brotan las espigas entre verdes y amarillentas, de unas plantas imposible de clasificar.

Aunque es de día, se ha hecho necesario hacer luz. Al volver la cabeza, sobre una epísis, vemos que nos atisban los ojos luminosamente rojos de un bulbo de cristal... Más allá, una "chaise-longue" invita al reposo... Y cerca de la "chaise-longue", dan cierta sabrosa sensación de intimidad, un fognocillo de alcohol y unas cuantas cacharros que prueban que el Maestro Soler, a más de músico, es un conagrado en el arte ese que hubo de inmortalizar a Vatel, el famoso cocinero del Príncipe de Condé.

El maestro Soler nos deja vagar a lo largo de las cuatro paredes de la gran sala. Y cuando nos detenemos ante el penacho escarabajo, es que nos brinda un asiento y un cigarrillo exótico, de picadura rubia.

Charlamos... Y el inspirado compositor cubano se reintroduce a los días amables de su primera juventud. El Maestro.

Conde de la Diana, por derecho de patrimonio, Soler no



El estudio-academia del maestro Alberto Soler y Baró es algo deliciosamente pintoresco... Un verdadero rincón bohemio de Montmartre.

(FOTOS VALES)

aun había algo, dentro de las complejidades del pentagrama, que el ignoraba. Y de ahí que primero en Bélgica, con Enrique Van-Gaer y luego, en Francia, con Massenet, tomase clases de composición, que acabaron por adentrarlo del todo en el hondo misterio de las corcheas, las fusas y semi-fusas.

París era la Meca tentadora. Allí, en la Babionia contemporánea, era donde quería triunfar e imponerse el joven músico. Y sin zueco a la lucha, sentó sus reales en Montmartre, en la época feliz en la que en la famosa cuesta aun existían los Molinos y no abundaban los "parvenu" venidos de atlende el Atlántico.

Los "poètes-chansoniers" de Montmartre.

Existió en el París inquieto, que convierte la sátira en música, un tipo que aun no ha logrado aclimatarse, fuera de aquel ambiente. Este tipo no es otro que el del "poète-chansonier". Las rotondas de los cafés de Montmartre los cobija. Y allí, el vaso de ajeno a la diestra, componen los couplets que luego de cantados en teatros y cabarets terminan por popularizarse.

Muchos de estos compositores son a la vez cantantes. Y luego de escritos sus couplets, ellos mismos los lanzan al público.

Alberto Soler, con una magnífica voz de tenor, pronto se conquistó un puesto de primera fila entre los cancioneros de Montmartre. Hizo sus couplets, cantándolos dentro y fuera del "Quartier" latino...

Su silueta pronto fue popular en ese París bohemio, tan

(Pasa a la Pág. 62.)

Gaïarsine Ducatte
deja la Gripe

La Salud es base de la Belleza

Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la

Gaïarsine Ducatte
El específico por excelencia.

EN INYECCIONES Y EN TABLETAS

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logras dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sientes fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE

Su acción calmante, á la vez que insensitiva y tónica, os procura un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratorios GENEVRIER
2, rue de Valenciennes, París

Las grandes apasionadas

(Viene de la Pág. 17.)

Sin embargo, cuando después de una corta estancia en Luxemburgo fué a residir a las Tullerías como primer cónsul, allí le esperaban grandes amarguras y contrariedades. Los antiguos nobles, resentidos contra Josefina, se negaban en redondo a rendirle pleitesía.

Cuando Napoleón y Josefina fueron coronados emperadores en la Catedral de Nuestra Señora de París, en 1804, la Emperatriz vió empañada su felicidad, al evocar la profecía de Cagliostro: "Serás más que reina, pero morirás en un estercolero..." Ya era más que reina... ¿Cómo y cuándo moriría?

Cuatro años después se habló de que Napoleón, a pesar de seguir enamorado de Josefina, pensaba divorciarse y llevar al trono a otra mujer que le diese un legítimo heredero para el imperio. La noticia, no tardó en confirmarse, oficialmente.

El 15 de diciembre de 1809 se hizo público en las Tullerías el divorcio de Napoleón y Josefina.

Terminada la triste ceremonia, el emperador se dirigió a la criolla, la besó con ternura y, emocionado, quiso darle las gracias y sincerarse con ella; pero la impresión no le dejó hablar. Unas horas después la ex-emperatriz partió para la Malmaison, a aquel retiro que con tanto amor había cómoda y lujosamente preparado. Allí entró con el corazón destrozado por la pena; allí estaba el despacho que tanto le había gustado; la butaca donde él solía sentarse. Allí, en el lienzo de una pared, colgaba un gran retrato de ella misma tocada de rica corona arrastrando el manto imperial. Allí, sobre una consola, un lindo estuche bajo su tapa de cristal de roca dejaba ver un mechón de pelo cortado por ella misma en aquellos felices días de amor, cuando él era su "adorado Bonaparte" y ella su "adorada Josefina".

Durante todo ese tiempo Napoleón seguía escribiéndose con frecuencia con la que había sido su esposa. Cuando un día recibió por correo especial, la noticia de que el Emperador había tenido un hijo, Josefina hubo de escribirle inmediatamente, felicitándolo.

Napoleón, de vez en cuando, visitaba a Josefina. Mas estas visitas, fejas de consolar a la criolla, la dejaban mas triste y amargada. En el mes de Mayo de 1814, Napoleón fué desterrado a la isla de Elba. La Emperatriz Luisa, en compañía de su hijo, se trasladó a Viena. Josefina, al enterarse de la actitud de la austríaca, se censuró duramente: "Estaba en el deber,—dijo—de compartir el infortunio del Emperador. ¡Ah!... Si yo tuviera el derecho de estar a su lado, lo hubiese seguido al destierro."

Pronto empezó a decirse, que una enfermedad extraña se había apoderado de Josefina. Unos decían que eran anginas; otros, que era una dolencia del pecho; ya que la ex-emperatriz respiraba con dificultad. Mas lo cierto fue que Josefina, en su anhelo de bajar a la tumba se preocupó tan poco de la enfermedad, que ya cuando vino a ponérsele remedio era demasiado tarde.

Poco antes de las doce del día 29 de Mayo de 1814, Josefina entregaba su alma a Dios, el día de sus pensamientos que os Bonaparte. No quiso el destino que viera el resurgimiento de su ídolo, cuando el reinado de los cien días.

La segunda parte de la profecía de Cagliostro también se había cumplido. La Malmaison, el Palacio donde había muerto Josefina, se construyó sobre un estercolero y vertedero de inmundicias. De ahí el nombre gráfico con que se conocía a la residencia: "Malmaison".

Srita.

Carlota Saunders.

Una SONRISA ...que no ha envejecido en 18 AÑOS

Como ha sucedido a cuantos usaron este dentífrico, sus dientes siguen sanos y bellos

SIENDO muy niña, cuando aprendí por primera vez de su madre a limpiarse los dientes, fué un tubo de Crema Dental de Colgate lo que pusieron en sus manos.

Hoy tiene sus dientes en perfecto estado de conservación; Colgate sigue estando en sus manos. Su sonrisa es más radiante que nunca y para usted y para todos se muestra como símbolo claro de la manera en que es posible conservar los dientes sanos y atractivos al correr de los años.

Escoja su dentífrico tomando por base los resultados. Siga el ejemplo de aquellas personas que han mantenido su dentadura sana a través de los años. Adopte para su uso personal el dentífrico más popular entre las personas de dentadura bien conservada.

En todo el mundo, hay millares y millares de hombres y mujeres que empezaron a usar la Crema Dental Colgate hace diez, quince, hasta veinte años, y cuya dentadura se encuentra hoy excepcionalmente sólida y bella.

El agradecimiento de muchas

de estas personas, les ha llevado a escribirnos. Algunas nos envían hasta sus retratos. Cada día el cartero nos trae nuevas cartas que agregar a nuestro archivo ya enorme.

Muchas de estas cartas vienen de personas que llevan de diez años en adelante usando la Crema Dental Colgate. Podríamos llenar las páginas de este periódico con citas tomadas de las mismas, que son un informe sincero, no solicitado, de personas que se sienten orgullosas de la sana entereza y bella atracción de sus dientes.

Nada hay de misterioso en estos envidiables resultados. Los afortunados que esos dientes poseen nada hicieron que no pueda usted hacer fácilmente. Se limitaron a procurar una inspección periódica de su dentadura por el dentista; y usaron Crema Dental Colgate varias veces al día.

En cuestión tan importante como el cuidado de los dientes no hay guía tan segura como la experiencia probada de otras personas.

Para tener, pues, dientes bellos, dientes que al sonreír representen para usted un activo personal, empiece a usar hoy Crema Dental Colgate.



La engañadora poesía del pasado

"Cuanto más grande es nuestro conocimiento histórico — decía Ingenieros,— mayor es el eco sentimental que en nosotros despiertan los restos de las civilizaciones pasadas; una ruina informe, una piedra labrada, un herraje oriundo, un papel amarillo, mudos para el que ignora los sucesos y las costumbres de su época respectiva, tienen para el hombre ilustrado un poder sugerente que excede en mucho a su valor intrínseco. Fascinación llena de peligros, ciertamente, como aquel cantar de las sirenas que turba el viaje de Ulises.

"Sólo una clara inteligencia del progreso puede impedir que tales sentimientos se conviertan en firme obstáculo a la comprensión de la historia misma; sin ella, creencias agonizantes suelen parecer preferibles a las nacientes, los otoños a las primaveras, los crepúsculos a las auroras. Y por una ilusión peligrosa, no rara en personas de cultura exquisita, la regresión a las supersticiones, escorbos del pasado, llega a ser confundida con la construcción de ideales arquitecturas del porvenir.

"Esto es lo que podemos llamar con frase sintética, "la engañadora poesía del pasado".

"Yo mismo, lo confieso—agregaba,—nunca he podido visitar una ciudad medieval sin sentir profundamente emocionado por los fantasmas evocadores de que la pueblan sus leyendas. En Florencia, auscultando el murmullo del Arno, me ha parecido alguna vez que Dante resucitado se deslizara como una sombra por entre las calles sin sol, despertando a su paso afebradas pasiones en los protagonistas de su propio poema. En la añosa Wiltemberg prusiana, que hoy descansa sus tremendas fatigas junto al Elba, el especto glorioso de Lutero parece que fuera a clavar por segunda vez en la vieja iglesia sus proposiciones contra el tráfico de las indulgencias o a quemar la bula del Pontífice en la puerta del Elster sobrevirtiendo la conciencia de medio continente. Siempre, en Córdoba, en la Córdoba esplendorosa de los árabes, he creído imaginar que entre los muros de sus mezquitas seculares palpitan todavía las viejas pasiones fanáticas que hicieron inmolrar millares y millares de vidas humanas, mientras Averroes contribuía a renovar la cultura de la Europa medieval, sembrando buenas semillas del pensamiento helénico. Ese mundo feudal, que con tan intensa sugestión inquieta nuestra conciencia moderna, tenía ideales que no son ya los nuestros; algunos porque eran legítimos, se han realizado parcial o totalmente, en un porvenir que ya es para nosotros el pasado; otros, porque eran absurdos, se han extinguido, o persisten como supersticiones que aletargan el espíritu de los ignorantes."

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de *Fletcher*



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmaristi, el elixir paragonico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Chas. H. Fletcher

El Recreo



ayuda al desarrollo normal del cuerpo y de la mente. Cuando por raquitismo o debilidad le falta al niño la animación para el retozo, el Extracto Compuesto de Aceite de Hígado de Bacalao de Henry S. Wampole le devolverá prontamente el vigor, la salud y la alegría.

De venta en las farmacias

La "S" del Sello es el Signo de Seguridad para Su Salud: la de los Snyos. Búsquela y jamás acepte Substitutos.

The Henry S. Wampole Company
BALTIMORE, MD., E. U. A.



LA SRTA.
"JORO"
DICE.

Si usted desea tener un cutis como el mío, fresco, suave y transparente, use el Jabón Perfumado "JORO" y evitará las espinillas, barros, pecas, manchas y toda clase de impurezas, que tanto desfigurán el rostro más bello.

JABON PERFUMADO "JORO" lo mejor para el cutis y el baño, fúelo y obtendrá resultados maravillosos.

El desea muestra envíe su dirección y tres sellos de dos centavos, para el franquero, a Rodríguez y Chapman, Apartado 1307, Habana, Cuba.

La Vida y el Amor

Desposarse con una mujer hermosa, ya es una condenación a la esclavitud. Casarse con una mujer célebre, equivale a una doble cadena.

La molición y la irreflexión de muchas mujeres pierde más hogares que su independencia de carácter y su avidez de amor.

Dedicamos a una imagen única nuestros tiernos cuernos y los más de nuestros exaltados deseos; y cuando esta imagen, al fin, se nos aparece en la realidad, buscamos vanamente en la que nosotros mismos le asignamos.

No escogemos las mujeres que amamos. Las que llegan a la hora marcada por nuestro destino, hacen su entrada en nuestra existencia; las otras pasan.

El amor se burla de todo y, en particular, de las fuerzas sociales. Es preciso que él cree o que destruya, y cuando se le aparta de su finalidad que es la de perpetuar la especie, se arroja a través del mundo que pretende dar vuelta para satisfacer su placer.

El amor al peligro está en el fondo de toda pasión. Se ama para mejor sentir la vida, y no se siente con más violencia ésta que cuando, por contraste, se pasa cerca de la muerte.

El solo hecho de vivir en sociedad y de disfrutar de un orden social crea deberes sociales. Nadie tiene el derecho de arreglar su vida aparte, pues ninguno puede aislarse de sus semejantes.

No sabemos cuánto es el poder que tenemos sobre nuestro destino cuando nos atrevemos a colocar sobre él una mano que no tiembla.

Cuando se ha conocido de la vida las más violentas manifestaciones, se tiene un poco de piedad por sus ingenuidades y mentiras.

Para vivir plenamente nuestra vida es preciso aceptarla en todo su pasado, en el presente y hasta en el porvenir.

En amor, si el encanto no es un don, el tacto es una necesidad.

Así es el amor: de un mismo sentimiento forja idilios o tragedias, según las almas tímidas o vigorosas que balancea o exalta.

A los veinticinco años, jamás se cree uno amado; a los cuarenta, se cree de todas amado.

Henry BORDEAUX.

(Viene de la Pág. 59.)

admirablemente retratado por Mürger. Las "canzonettas" del "Mariage" del "Olimpia", del "Casino" y del "Follies Bergere" le pedían su música. Y la prodigiosa fecundidad del cubano, producía sin tregua. Alberto Soler nos presenta crónicas de "Le Figaro", de "Le Temps", de "Le Petit Parisien", en las que se afirma que su inspiración en aquellos días no tenía paralelo entre los cancioneros de Montmartre.

En muchas oportunidades, camaradas atareados acudían con una letra difícil, donde Soler. Y el cubano, le sonriera a flor de labios, en un instante nos sacaba de apuros. Luego aquella música era firmada por otros. Mas el verdadero autor no se preocupaba del detalle, convencido de que en las profundidades de su sentimiento, las vetas de su fecundidad eran inagotables.

El danzón cubano en París. Alberto Soler, en su destierro voluntario no olvidaba a Cuba ni a la música cubana. Y buena prueba de ello fue que, utilizando su gran popularidad, en 1913, logró introducir nuestro danzón en todos los centros sociales de la "Ville Lumière".

El danzón, con sus ritmos exóticos, cautivó a los parisienses. Y a tal extremo llegó el interés por la música cubana, en Europa, que se le pidió al compositor una obra "folk-lórica", para un concurso que se organizaba entonces.

Alberto Soler trabajó con fe y entusiasmo. Y un 20 de Mayo era su obra estrenada en el teatro Alberto I, de París. La obra en cuestión, se titulaba "La Cubana". Premia en el Concurso ya aludido, no tardó en cautivar también al público.

Por aquel entonces hacía furor, en la "Opera Comica", Mlle. de Arcos, artista cubana, de dotes excepcionales. Mlle. de Arcos encarnó en el papel de protagonista, obteniendo un verdadero triunfo... Uno de los cuadros de la obra se desarrollaba en el Valle del Yumurí. Y nuestro actual Secretario de Estado, el doctor Martínez Ortiz, todo emocionado, al terminar la obra, se pro-

El Conde de la Diana

sentó entre bastidores, felicitando, tanto al maestro Soler como a la señorita Arcos.

El triunfo de Soler fué la consagración en París, de la música cubana. El cancionero de Montmartre volvía a sentir en criollo. Y ya desde entonces, sin tregua, escribía páginas magníficas, luego estudiar bien a fondo el ritmo africano, principio básico de toda nuestra música "folk-lórica". De cómo el supuesto hijo del Duque de Montpensier se convirtió en el Conde del Bacalao.

Hay en la vida del maestro Soler algo pintoresco, a fuer de anecdótico y que no queremos dejar de narrar.

Al compositor lo hubo de sorprender en Sevilla, la famosa inundación aquella que estuvo a punto de destruir la bella ciudad meridional.

El Guadalquivir, salido de madre, quiso dar al traste con el flamenco. Quedante, tal vez, a un sortilegio de Eugenio Noël, se desbordó sobre los cristos, sembrando el terror entre los tristanos devotos de la Macarena...

El barrio cuna de tanta "cantaoira cañi" y de tanto "mataor" de pelo en pecho, estaba bajo el agua. Familias enteras morían de hambre, sobre los techos de las tejadas se lanzaron al salvamento. Y el primero en lanzarse sobre las revueltas aguas del río, fué Alberto Soler. Alquiló una barca, clavando en el mástil de popa, una bandera cubana. Y ríe suelto y animoso, después de llenar de víveres la embarcación, lanzó en auxilio de las víctimas. El templo estaba dado. El famoso matador de toros Epartero, con toda su cuadrilla, imitó a Soler. Y pronto, numerosas familias fueron rescatadas, recibiendo municiones de boca a tras tantas, aisladas por las aguas.

El pueblo sevillano, engañado por un parecido asombroso, confundió a Alberto Soler con el hijo del Duque de Montpensier. En todas partes se le aclamaba y se le agasajaba. Mas pro to,

el cubano iba a cambiar de título, gracias a un chiste agudizado.

Volvía Soler de su ingrata labor de arrancar víctimas a la inundación, cuando al pasar, chorreando agua, por ante un grupo de individuos, alguien dijo: —¡Ahí va el hijo del Duque de Montpensier...

Otro de los del grupo que lo conocía, rectificó:

—No es el hijo del Duque de Montpensier... Es el Conde de la Diana.

A lo que un tercero, echándoseles de gracias, añadió:

—Pues ¿cuánto que el Conde va "mojao"...

—Como que acaba de salir del agua.

—Pues entonces, ¡que "va-calao"!

El chiste hizo fortuna. Y los sevillanos cariñosamente, bautizaron a Alberto Soler con el remoque de "El Conde del bacalao"...

De esta sabrosa aventura guarda Soler un grato recuerdo. Al narrárnosla sonríe... Y en su sonrisa hay algo de nostalgia y algo de escépticismo.

Nuestra Señora la Bohemia. Hemos terminado... En la penúltima del estudio, siempre fulgurando los ojos rojos del bulbo... El maestro Soler, fatigado, marca un largo paréntesis.

Estrechamos la diestra del compositor y antes de abandonar la amplia sala, echamos una ojeada alrededor de cuanto nos rodea. Si Alfonso Carr escribió un libro con el propósito de datos relacionados con un viaje alrededor de su cuarto, centenas y centenas páginas no podrían peregrinarse, en una excursión alrededor del estudio de Soler! Con mucho de tienda de anticuario, cada objeto tiene su historia, cada curiosidad su antecedente.

El refugio que sirve de torre de marfil al maestro, responde a las necesidades de su espíritu. En el Soler se ha encontrado con sus recuerdos, con sus nostalgias. En él ha reposado todo el esplendor de su pasado. El Conde de la Diana se ha olvidado de sus blasones para convertirse en un verdadero bohemio a la Baudelaire, sin más preocupaciones ya en la vida que el arte.

El Valencia \$ 290.00
El Cortez \$ 375.00
El Nuevo Toledo \$ 130.00
El Florida \$ 225.00
El Madrid \$ 225.00
El Nuevo Sevilla \$ 175.00
El Panamá \$ 350.00
El Sarmiento \$ 290.00
El Portátil Mod. 104 \$ 42.50

Panatropes Brunswick

Por la variedad de sus hermosos estilos—aparte de su maravillosa reproducción—los Panatropes Brunswick responden al gusto más exigente.—
Ventas al contado y a plazos con grandes facilidades

LUIS Y ANTONIO RUIZ
O'Reilly 102
Teléf. M4241
Habana

Céspedes 184-186
Teléfono 634
Cárdenas

Cable y Telégrafo: Sarmiento—
(Solicitamos Agentes para el Interior)



Stacomb conserva peinado el cabello

Si al peinarse usó usted un poco de Stacomb, podrá bailar toda la noche el pausado vals o el violento charleston sin que su peinado se altere en lo más mínimo. Esta es una de las ventajas de Stacomb. Otra, es que mantiene el cabello sedoso, brillante, con su tersura natural, y tiende a evitar que se debiliten las raíces y se caiga el cabello.

Los hombres y mujeres del mundo entero que se preocupan de su pulcritud y esmero personal usan Stacomb, sabiendo que una ligera aplicación basta para mantener inalterado el peinado que escogieron.

Farmacias y perfumerías venden Stacomb, crema o líquido

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

TOS CATARROS BRONQUITIS
GOUTTES LIVONIENNES
THOUETTE-PERRET
16, Rue de Valenciennes-Industrie - París

LA CITA

(Viene de la pág. 9.)
digno marido es sencillamente un asesinato enmascarado." No señor, no!... He dicho que quiero darle un chance y lo pruebo. Hay, aquí mismo, un cuarto que usted conoce, y que es bastante espacioso para mis proyectos. Vamos a entrar ahí los dos: los postigos están cerrados y reina en él una oscuridad casi total... Desde que cerremos la puerta, contaremos mentalmente hasta tres, de modo que podamos sitiarnos como nos convenga. En seguida, obraremos como nos parezca... ¿Vacila usted, señor? ¿Será usted un cobarde?

—No vacilo, señor—replicó Pablo con voz breve—estoy a sus órdenes.
Rolando Roussel empujó la puerta. Un temor súbito paralizó a Pablo.

—Si usted tiene miedo, señor,—dijo burlescamente el hombre—entraré yo antes si quiere.

Sin responder, Pablo Besson entró primero, con paso firme. Esperó a que la puerta se cerrara y luego, aprovechándose de los tres segundos de tregua convenidos tácitamente, se separó algunos pasos... Con la mano crispada sobre el gatillo del revólver, registró la sombra con la mirada. La noche amenazante lo rodeaba. Poco a poco sus ojos se habituaron a la oscuridad, y gracias a un rayo de luna que se deslizaba por los intersticios de los postigos, comenzó a distinguir los contornos vagos de ciertos muebles. Reteniendo su respiración, espío el silencio, esforzándose por sorprender un movimiento que le revelara la presencia de su enemigo...

De súbito, su corazón dió un salto... Algo se meneaba allí, en un rincón. Con el revólver apuntando al lugar, esperó, pegado a la pared... No había duda, era el otro que se movía allí, delante de él... Hizo fuego con mano firme. Se oyó una especie de estertor atroz y Pablo distinguió un cuerpo que se retorecía agonizante... De pronto, se abrió una puerta y una violenta claridad iluminó el cuarto... Pablo Besson lanzó un horrible clamor... A sus pies yacía el cuerpo sangriento de Genoveva... Una mordaza se había los labios de la desdichada y sus brazos estaban fuertemente amarrados.

Desde el umbral de la puerta, Rolando Roussel contemplaba la escena, con el rostro contraído por un rictus de crueldad.

—Lo felicito por su puntería, señor... Le juro que lo ha hecho tan bien como yo...—dijo, dando un rápido salto, desarmó brutalmente a Pablo quien, loco de rabia y de dolor, levantaba su revólver.

—No, no, eso no, señor... No es hacia mí hacia quien debe usted dirigir el arma... Vaya, tenga piedad de usted mismo; le dejo este revólver que representa para usted el único medio de salir de la terrible situación en que se ha metido... ¡Adios, señor!...

Rolando Roussel tiró el arma al centro de la habitación y salió velozmente cerrando la puerta tras sí.

Aturdido, casi loco, Pablo Besson oyó una risa sarcástica que se perdía en la noche...

(Traducción del francés especial para BOHEMIA.)

LECHE IDEAL PARA LOS NIÑOS
DE VENTA EN LAS FARMACIAS

EMBELEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash
Las Riza y Las Hace Crecer
International Drug Store Co.
Distribuidora para Cuba
Habana



Los vientos de invierno

avivan la circulación de la sangre y traen rosas a las mejillas. Verdad es, pero también resecan el cutis y le quitan su tersura. Un ligero masaje con Crema Hinds antes de salir y otro al regreso evitan el daño porque la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve la frescura que le roban los vientos fríos.

El uso de la Crema Hinds en la casa «el cuello» el cuello «las manos, suaviza el cutis» lo vigoriza «lo protege» lo limpia «lo aclara» lo sana.

Pídala dondequiera que venden artículos de tocador.



CREMA de Miel y Almendras HINDS

N. Gelats y Co

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPÓSITO Y CAJA DE AHORROS. AGUIAR 106 Y 108. HABANA.

CANTANTES CUBANOS QUE TRIUNFAN EN EL EXTRANJERO

PERIODICOS llegados últimamente de Italia, dan cuenta de los nuevos triunfos artísticos alcanzados por el tenor Dominićis, en el teatro "Comunale" de Bolofia.

A nosotros esta noticia no nos ha sorprendido, porque "Paco", como le llamaban sus intimos, está familiarizado con el éxito y los aplausos, desde 1904, época en que empezó a figurar en las funciones organizadas por la aristocrática sociedad del Vedado, y que se efectuaban en su amplio salón teatro.

El que estas líneas escribe conoció a Dominićis y a su inseparable amigo el barítono Santiago Ferreira, al asistir, presentado por el excelente e inolvidable amigo don Ramón Espinosa de los Monteros, en Enero de 1909, a una de aquellas memorables veladas artísticas que ofrecía la distinguida y culta dama, señora Enriqueta García viuda de Pujol, hermana del que fuera Secretario de Instrucción Pública, Dr. E. García Penseñat, en su residencia de la calle Reina esquina a Campañario, por cuyos amplios y aristocráticos salones desfilaba lo más selecto de la sociedad habanera, y todo cuanto entonces brillaba en las letras, en las artes y en las ciencias.

Allí fué también donde por vez primera oí cantar a Dominićis y Ferreira, y debo confesar, que, tanto las voces como el estilo me impresionaron inmensamente, y como al serles presentado me brindaron franca amistad, poco tardé en unirme a ellos, y desde esa época hasta el año 1912, es decir, tres años consecutivos, nuestros nombres figuraron en los programas de casi todas, por no decir todas, las fiestas sociales y benéficas de importancia que en ese lapso, se verificaron en la Habana, inclusive las efectuadas en el Palacio Presidencial y "Unión Club".

Porque es necesario que se conozca, diremos que la carrera teatral de "Paco" empieza en 1912, cuando cantó en el teatro "Payret", la ópera "Tosca", teniendo a su cargo el personaje de "Cavaradossi" y siendo él de "Tosca" y el de "Scarpio", desempeñados por la soprano Adalberto y el barítono Federic.

La prensa en esa ocasión, y en particular, Miguel González (El Músico Viejo), trataron despiadadamente al novel cantante, que en honor a la verdad, ha-



PACO FERNANDEZ DOMINIĆIS Tenor.



MAXIMILIANO FRIED Profesor de canto.



SANTIAGO FERREIRA Barítono.



MARGARITA DE LEON Cantionista.



RICARDO SEVILLA Tenor.

cuatro meses de su llegada, en enero de 1914, el que era criticado acerbamente en su patria, triunfaba ruidosamente en una ópera tan difícil como "Favorita", en el teatro "Coecia", de Novara.

Desde ese momento, la carrera artística de "Paco", queda definida, prosiguiendo su marcha a pasos agigantados. En diciembre del mismo año, es llamado al

(Pasa a la Pág. 72.)

DON PANCHITO

FOX-TROT

Por A. Vega Matus



1.^a El Coy

no-bre Señor Don Panchito tiene dolor de ca-be-ra y no puede salir del rancho por
so-lo ver la re-ce-lax con li-aey su propio a li-vio y se lo ma la la-ble-la coy

eres muy grande el dolor Su ca-sa pa la de y mu-sia pa-re ce la de un ca da ver pe-
lo da re-so-lu-cion El do-lor de sa-pa-re-ce y a-le gre el perro y la mula el

ro re cuerda en su angustia lo que le diere y un docto Si Si y los los re-
pa vol fuerca y el pa lo no se se ha de un soy

le-jos de lo que le pa-sa los a-pri-ya le-jos de su pro-pie dad

y por pe-di-ci-ya le a-con-se-jan to-dos la Ca-lifor-ni-a con vi-va-ci-dad

y por pe-di-ci-ya le a-con-se-jan to-dos

la Ca-lifor-ni-a con vi-va-ci-dad

El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
Arapas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y Letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casa para bodas y fiestas, desde el más sencillo y hasta el mejor y más extraordinario.
Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde 3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$1.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para cubrir sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$20.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y esca. gidas, desde \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

A R M A N D Y H E R M A N O

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ—MARIANO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

VINO GIRARD
VODOTANICO. FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia
PARIS



**Una hora de
Literatura**

(Viene de la Pág. 13.)

Alfredo.—Un momento, voy a buscarla. (Abre el portier que divide la habitación de la alcoba y desaparece.) (Mientras tanto Rosalía se quita el abrigo, el sombrero, los guantes, se mira en el espejo, se esponja los cabellos. Sonríe satisfecha, toma una posición, ¡un poco de Kirch?)

Alfredo, (apareciendo de nuevo con una bandeja de plata, una botella de kirch, algunas pastas, etc...) —Para que se le haga menos penosa la sesión. ¿Un poco de Kirch?

Rosalía.—Yo nunca tomo, pero puesto que es usted tan galante... (toma un sorbo, se limpia los labios.)

Alfredo.—(Leyendo.) "El Pecado Imprevisto"—capítulo primero." Eran las tres cuando Ivonne abrió los ojos. Se despertó y sentándose en el lecho llamó a su doncella. Ivonne tenía veinte años, una imaginación novelesca y un espíritu de aventura que la llevaba...

(Mientras lee Alfredo, Rosalía le clava la mirada muy fijamente. Su pensamiento está muy lejos de la lectura y sus dedos tecléan impacientes sobre sus rodillas. Interrumpe:—Oiga usted marqués, ¿qué edad tiene usted? Alfredo (sorprendido).—Treinta años. Rosalía.—Y qué amistad le une a usted con Engracia Rosel? Alfredo.—Una amistad tierna de confidentes, de artistas.

Rosalía.—¿Y nada más? Alfredo.—(Comprendiendo por fin. Cierra el libro.) Nada más, Rosalía. Por lo menos por ahora. Mañana quién sabe. La vida reserva sorpresas. Ella es encantadora, inteligente. Me demuestra algún afecto. Tiene el tacto de pensar siempre en el presente, el futuro no es nuestro.

Rosalía, (acercándose un poco más).—¿De quién es?

Alfredo.—De la vida... Rosalía.—¿Y usted cree que podrá quererla?

Alfredo, (tierno sin cursilería).—Después de haberla visto a usted, lo creo difícil, Rosalía. Usted es la ilusión que llega. El pecado imprevisto...

Rosalía.—Recuerde que es usted un caballero. No lo olvide. Alfredo, (ya más seguro de sí mismo).—Otra vez: ¡Este Kirch es infame. Pone bien a los papillos y tranquilidad en los nervios.

(El diálogo se hace más íntimo, más confidencial.)

Isabel, (de pronto, mirando su reloj).—¡Caramba, son las cuatro y media y a las cinco tengo que hacer.

Alfredo, (insinuante).—Un momento más, Rosalía. No quiere usted conocer mi libro? Le leeré lo más interesante. (Leyendo.) "Aquella tarde Ivonne esperaba intranquila "lo que tenía que llegar." No sabía bien, con precisión, lo que sería, pero dentro de su corazón una voz le murmuraba muy quedamente: Es el amor. ¿Por qué no lo amas sin prejuicios, tú que tantos deseos tienes de eternuar? ¿Por qué te rebelas en el instante divino de la iniciación? Tus labios desean besos ardientes, tus manos quieren enlazarse sobre la cabeza del amado, tu cuerpo arde..."

Isabel, (con los ojos entornados).—No siga, Alfredo, ayúdeme. Esta orquilla que se me ha enredado...

(Alfredo se acerca a ella, le coge la

(Pasa a la Pág. 69.)

**Una hora de
Literatura**

(Viene de la Pág. 68.)

cabeza entre las manos, le estruja la boca con un beso y después sigue besándola con fruición, golosamente, en las mejillas, en el cuello, en la frente, en los ojos...)

Isabel, (desfallecida).—Basta, basta, no Alfredo, no... no... no...

Las sombras han caído lentamente. La luz de los faroles de la calle, atravesando los cristales del balcón, pone una cuchilla luminosa sobre la alfombra. La penumbra confidencial ha sido sacudida por un murmullo apagado de besos y cortada por la línea blanca del cuerpo de Rosalía...

(En el reloj de enfrente acaban de dar las siete)

Rosalía, (arreglándose el peinado y abriendo los ojos).—Por Dios, Alfredo, qué tarde. Las siete... y a las ocho me esperan.

Alfredo, (muy cortés).—Bien, mi vida. Vete... ¿pero te espero mañana, verdad?

Rosalía.—No, mañana imposible. El viernes, ¿quieres?

Alfredo.—Bueno, a la misma hora; a las tres.

Rosalía.—¿Y Engracia?

Alfredo.—Ha muerto para mí...

Rosalía.—¿Me querrás siempre?

Alfredo, (sentencioso).— Siempre...

(La puerta se cierra de golpe y los pasos de Rosalía se van perdiendo lentamente, muy lentamente en la escalera...)

EL SAHARA

¡Oh, tú que temas la defensa del hombre de las ciudades y condenas el amor del beduino por los horizontes sin límites!

¿Qué nos reprochas? ¿La poca solidez de nuestras tiendas de campaña? ¿Sólo tienes, pues, elogios para las casas de piedra y de barro?

¿Sabes, acaso, los secretos del desierto?... ¿Te has despertado alguna vez en medio del Sahara?... ¿Tus pies hollaran el tapiz de arena sembrado de flores sembrantes a las perlas?

Habrías admirado entonces nuestras plantas, la variedad de sus tintes, su gracia, su aroma delicioso.

En una noche serena, que el abun-

dancia de las estrellas que un convecillo, ¿has mirado a tu alrededor? A lo lejos, animales salvajes pisotean las malezas profundas... Todo está en calma. Tus penas buyen lejos de ti y una alegría inmensa llena tu alma.

Al amanecer ves cruzar las caravanas. El rojo vivo de las mantas de los camellos parece un campo de anémonas vivientes.

Los gaitas dejan oír sus cantos melancólicos.

La tierra huele a almizcle. ¿Qué reprochas al beduino? ¿Su amor por la libertad?

En el Sahara se ven días sin límites, y los que en él viven saben de la ciencia de la vida.

EBD-EL-KADER.

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4064.



Gota

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdénan los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlin es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39 Alemania

UN MAL PENSAMIENTO

por

PEDRO VALDAGNE

FRANCISCA Maillotín, la elegante y linda sujecita de Ernest Maillotín, (el célebre fabricante de sopas y macarrones Maillotín), se divertía enormemente. Para colmo, Armando Pautelier había tenido la ocurrencia de enamorarse de ella; risa para todo el año. Una amiga a quien Francisca contaba la cosa se permitió constatarla:

—¡Cara... bal...! Pues ese pintorcito es muy simpático. Y hasta dicen que tiene talento. Lo que debías hacer es encargarte un retrato, que puede que el día de mañana valiese una fortuna.

—El día de mañana—replicaba Francisca, burlona—, el día de mañana... o el de pasado mañana... ¿Su talento?... Te confieso que yo entiendo poco de eso. Es una pintura rara y sin parecido. A mí me gustaría un retrato que me embelleciese. ¡Oh! Muchas veces me ha pedido que "posase" para él.

—Has hecho mal en rehusar. —No, porque aparte la pintura, las sesiones acabarían siendo peligrosas, dado el estado actual de ánimo de ese muchacho. Hasta ahora se ha limitado a alusiones poco veladas, y yo he podido hacer como que no le entendía; pero si le dejase llegar a una declaración en regla, tendría que verme apurada, porque es hombre que no entiendo de indirectas, y me vería obligada a emplear palabras gruesas, cosa que me repugna.

—¡Vamos, mujer! Confiesa que no te desagrada ese amor. —A una mujer no le desagrada nunca que un hombre se enamore de ella. Y hasta te concedo que la conversación de Pautelier no me aburre. Es hombre que tiene bonitas ideas, y eso me distrae de la charla terrosa de todos los amigos de mi marido, que no hablan más que de negocios o de política. Pero sí me gusta de vez en cuando la compañía del pintor, no quiero en modo alguno alentar sus ilusiones respecto a mí.

—¿Quieres decir, pues, que estás altanera y despegada con él?

—De ningún modo... Somos muy buenos camaradas... Y ¡mira! Una prueba: ¡...! a rogado que vaya cuando menos a su taller de Chevillé, y he prometido hacerlo.

—¡Cáspita! —No, no te asustes, Pautelier es casado... Su mujer vive allí, es probablemente una antigua modelo. Se llama María Luisa. El marido me ha dicho que es muy sencilla. Ya sabemos lo que eso quiere decir. No deben ser muy ricos. Me figuro su casa: un "chalet" con su jardincito; un macizo de geranios y un cuadro para las hortalizas. La señora debe criar gallinas.

Preparando su visita a la señora Pautelier, Francisca Maillotín fué a casa de su modista para encargarse un vestido última novedad y un sombrero de lo más "chic".

Francisca, a decir verdad, sentíase muy halagada con el amor del pintor, a quien se admiraba con su elegancia, sus trajes, su posición de mujer rica. Divertíase estimulando un poco la naciente pasión. Desde luego, estaba resuelta a no consentir ni acceder a nada. Pero su pequeña vanidad de mujer bonita y mimada complaciase en producir la admiración de esas personas humildes y forjábale ya el plan de llegar a su casa como una reina, donde exaltaría los cuadros con aire de superioridad y causaría la inquietud de la señora Pautelier, que temblaría seguramente por su felicidad, viéndola a una dama de superior elegancia acogida por la cortesía tímida del pintor. La antigua modista debía presentir que Armando Pautelier estaba namorado de Francisca. Mostraría a la nueva orguesita lo que era una mujer del gran mundo. ¡Y cuán irresistible habría de aparecer a poco que se lo propusiese! Después de lo cual abandonaría su conquista y enviaría al atrevido a su deber triste y monótono: a su pintura, a sus gallinas y a sus meditaciones.

Tales ideas daban al semblante de Francisca un aire victorioso, que era precisamente el que ostentaba en el momento de entrar en una gran tienda para hacer compras.

Al llegar a la sección de "Confecciones" creyó reconocer a Armando Pautelier, su

pintor, con una mujer que no podía ser otra que María Luisa. Esta tenía en la mano un vestido muy gracioso, que le vendió a la señora encomiando. Seguramente el artista se había decidido a ese gesto en previsión de la próxima visita de Francisca a Chevillé. La esposa debía estar mal provista y había que hacer honor a la dama elegante.

Un cosquilleo de envidia acarició el corazón de Francisca. Quiso ver mejor a la pareja y se ocultó detrás de las mujeres que entraban. Veía por primera vez a la señora Pautelier, y se quedó asombrada. La que veía era una mujer muy simpática, sencilla, es cierto, pero encantadora. Consultaba a su marido con aire tímido, pero lleno de gracia. Adivinábase que para ella el pintor era el supremo árbitro, el amo poderoso e indiscutible. El indiferente y con aire aburrido, parecía pensar en otra cosa... Seguramente en la deslumbradora Francisca...

De pronto en el alma frívola de la señora Maillotín hubo como un choque. Enrojeció bajo el golpe de la revelación súbita, y sin pensar más se acercó a la pareja, tendiendo la mano a Pautelier, que palideció de sorpresa.

—¡Dichoso encuentro!—dijo Francisca.— Presenteme en seguida a su mujer.

La otra quedó confusa. No daba con las palabras: "Mi marido, señora, me ha hablado mucho de usted..." Francisca adivinó la inquietud en las palabras de la mujer: esa inquietud que un momento antes la regocijaba, ahora la causaba horror. El marido es, por lo visto, un monstruo o un imbecil.

Y resueltamente se coloca al lado de María Luisa y examina con ella el vestido, y la felicita por su gusto y la dice: —Cuando se es tan bonita como usted, pueden aventurarse los colores más audaces.

María Luisa se tranquiliza: olvida su timidez, y cuanto dice está lleno de buen sentido... agrado. En pocos minutos ha conquistado a la señora Maillotín.

—Tiene usted una mujer deliciosa—dijo Francisca al pintor.— ¿sabe usted? Vamos a ser grandes amigos.

Pautelier se inclinó. Es verdad; María Luisa es deliciosa. ¿Cómo pudo olvidarlo?

Y aquella noche Francisca Maillotín, con la conciencia reposada, durmió un sueño tranquilo como no lo conocía desde hacía mucho tiempo.



NO LE DE CAFE A SU NIÑO

TODDY

Es el alimento favorito de los niños por su sabor delicioso.

Caliente como DESAYUNO y MERIENDA.

Frío como REFRESCO.

LOS MANTIENE FUERTES
Y FACILITA LA DIGESTION
DE OTROS ALIMENTOS.



Y Sobre Todo el BRUNSWICK



CORTEZ \$375.00

ESTA CONSTRUIDA CIENTIFICAMENTE DE ACUERDO CON PATENTES ABSOLUTAMENTE ORIGINALES Y PROPIAS. Y LA FIEL REPRODUCCION DE LOS MAS FINOS TONOS ES UNA VERDADERA MARAVILLA.

OIR EL BRUNSWICK UNA SOLA VEZ
ES COMPRARLO.

The Brunswick-Balke-Collender Co. of Cuba

PRESIDENTE ZAYAS 107, (O'REILLY)

HABANA.

HARTMANN BAJA NUM. 2.

SANTIAGO DE CUBA.

BEAUTY PARLOR

Maison Fioga

AVE. DE ITALIA 38

(GALIANO)

entre Concordia y Virtudes.

La Casa de Moda preferida por las Damas.—La Casa más amplia, más ventilada y más higiénica de la Habana.—Personal selecto. Melenas, Manicure, Cejas, Rizados Marcel y Permanente. Masaje facial científico. Los aparatos más modernos de esterilización Rayos ultravioleta, Pulverizador de Vapor, etc.

Todos los adelantos de Belleza, Cremas, Polvos, Lociónes especiales para conservar el cutis. Dirigida por una profesora Diplomada de París.

ENGLISH SPOKEN

Teléfono A-7010.



ANTES de tomar las saludables DESPUES

—PILDORAS ORIENTALES—

añan la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma PILDORAS ORIENTALES, hermosean y embellecen, hacen atractivos a las damas. Fídelas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. P. Orientales, Apartado 1244, Habana. . . .

Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., verán con gusto que la juventud de ambos sexos residentes en todo el Continente Americano, Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirijan a la dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL

Apartado 670. Habana, Cuba.

SALA FALCON
—DE—
MUSICA DE LA HABANA
GALIANO 44, (altos.)
TELEFONO A-9922.



El marido.—M habías jurado amarme toda la vida.
La mujer.—Sí; pero eso lo dice una sin saber el tiempo que representa.

Humour



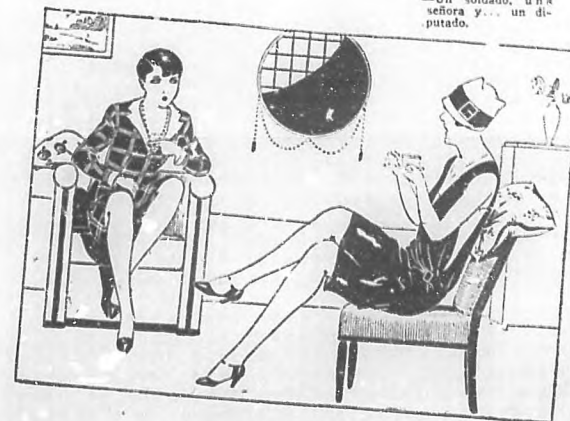
—No hay error. Una gallinita graciosamente pintada puede ser el más seductor de los cuadros.



—Nómbreme algunos ejemplos de palabras masculinas, femeninas y neutras.
—Un soldado, una señora y... un diputado.



—Yo creía que su perro no era malo.
—No lo es, pero tengo que ponerle bozal cada vez que mi mujer canta.



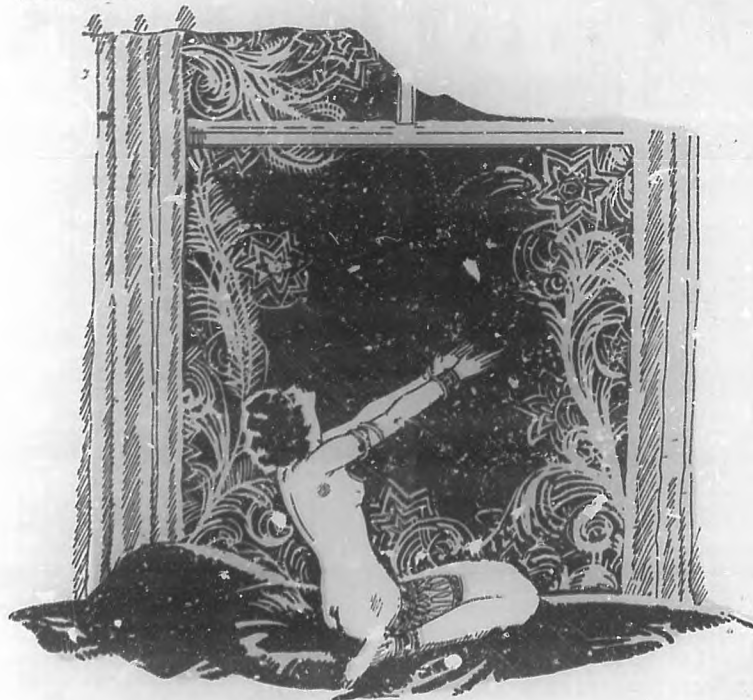
—Si te ama de verdad, ¿por qué no pide tu mano?

—El es demasiado orgulloso para pedir nada.



—Me he metido ahora a comunista.
—Hace muy bien. Con sus cuartos se espantan las ideas, usted podrá tener una.

EL MILAGRO DE LA ESCARCHA



AQUEL día, en los jardines del Sultán Danyar, Hodjé, el joven príncipe escandinavo, había visto a la Princesa Leila. Y verla y amarla todo fué uno.

Para el blondo soberano de los países de nieve, la pequeña princesa, con sus dieciséis primaveras, ardientes y exuberantes como de hija del Sur al fin, representaba todas las pasiones, todo ese gran mundo de anhelos, acariciados en la paz de sus noches.

Flor viviente de belleza deslumbrante, Leila, en plena eclosión, era tal vez la flor más bella de cuantas crecían en su jardín... Los rayos del sol se habían concentrado en sus ojos, color ámbar claro. Y en su larga cabellera, negra como el ébano, había todos los perfumes que la naturaleza había puesto en las policromías de aquellos pétalos que se marchitaban, quizás de envidia, al surgir la Princesa de entre el follaje...

La Princesa Leila tenía una gran pasión: las flores. Mas al conocer al rubio Príncipe escandinavo, la belleza apolínea del joven hubo de deslumbrarla. Hodjé un día, después de aquel inolvidable en el que vio por primera vez a la Princesa, se dirigió audazmente a ella. Y luego de un rato de charla, Leila con rendimiento que ya jamás podría olvidar al aventurero.

Hodjé era el jefe de los Vikings. Capitaneando una audaz expedición de normandos, había llegado hasta los dominios de Danyar. El sultán, atemorizado, había dado hospitalidad al Rey de los Piratas. Y aunque no se había atrevido a exterminar a los invasores, de seguro que tomaría cruel venganza en la bella persona de su hija, de conocer su idilio con el Viking.

Los enamorados, en las noches de luna, bajaban al jardín. Y allí, al amparo de los rosales, chaban, Leila iniciaba a Hodjé en los misterios de aquellos países orientales en los que el veneno y la intriga lo solucionaban todo. Y el Rey Viking, a su vez, narraba a la asombrada princesa sus excursiones por los más remotos mares de la tierra. El pirata, con su rudo lenguaje, le pintaba a su amada las grandes llanuras polares, desprovistas de hombres... Y luego, con más elocuencia, le

hablaba de los terribles habitantes de las Galias y gran bandada de milanos, en persecución de débiles panes... El pirata había combatido contra todos. Y al temblar Leila, ante la posible cólera de su padre, el Viking, para tranquilizarla, le anunciaba:

—Volveré a mi país y reuniré mis naves y entonces conquistaremos el reino de tu padre...

Ocultos, entre los pétalos de las flores, los dos geniecillos protectores de Leila, la escuchaban suspirar sonrientes... Los geniecillos eran de esos amables, que en la época arcadiana vivían en el cáliz de las rosas. Ellos, cuando los amantes se juraban amor eterno, hacían que el perfume de las flores fuese más penetrante y el canto de los ruiseñores más armonioso.

Una noche la charla de los enamorados, en lugar de ser tierna y amable, resultó triste.

Hodjé se marchaba. Sus hombres, poco acostumbrados a la inacción, le exigían que se lanzara al mar.

El Príncipe y la Princesa, unidas las manos, se contemplaban...

—Si es que te marchas, amado mío, moriré de dolor y aburrimiento,—sollozó Leila.

—Y yo me haré matar en el primer combate que tengamos, Leila,—afirmó, procurando por contener los sollozos, Hodjé.

Leila, resueltamente, luego de enjugarse los ojos, dijo: —Puesto que no podemos vivir el uno sin el otro, ya que mi padre me ha prometido en matrimonio a otro viejo Sultán del Sur, será preciso que me marche contigo.

—Tendrás valor?

—Sí... Iré en tu nave hasta tu tierra maravillosa de sombras. No importa que sea triste y brumosa. Al lado tuyo, acabará por parecerme muy bella.

Los amantes se besaron, locos de júbilo, muy apasionadamente... Los geniecillos entonces, decidieron proteger la fuga de la Princesa. Y para que nadie la viera entrar en la nave del Viking, hicieron, sobre los techos, aparecer una nube de pétalos de rosa que los ocultó a los ojos de los arrogantes soldados núbios, encargados de la custodia de la hija del Sultán.

Después de unos días, de navegación los reales amantes llegaron por fin al lejano país del viking Hodjé. Era una isla árida, toda cubierta de hielo.

La pobre princesita meridional, bajo la gran piel oso que le cubría, tiritaba... Sus menudos dientes se entrecachaban.

Ello no obstante, en el corazón de Leila ardía el fuego del amor. Y la divina llama, al confortarla, le daba ánimo para soportar la crueldad del invierno... No importaba a la princesita que el frío la azotara, ni la persistencia de un látigo seco e implacable. Allí, a su lado estaba Hodjé, magnífico y sereno como un día Leila, en la travesía, había visto como las naves

ante él, más cobardes que prudentes... La flota del Rey Viking, en la inmensidad del océano, semejábese a una gran bandada de milanos, en persecución de débiles panes... Leila, al pisar el país de su amado, ingenuamente hubo de preguntar a Hodjé:

—Y el sol?... ¿Cuándo sale el sol aquí, amado mío? Hodjé le aclaró:

—Mi país es de brumas, Leila... Aquí jamás se ve las crestas de esas altas montañas...

Leila sintió que el dolor la atormentaba. Ello no obstante, quiso consolarse.

—Y tu jardín florido, amado mío?... ¿Dónde lo tienes?—volvió a preguntar.

Hodjé sonrió.

—En mi país no hay más que nieve, Leila... No hay flores. Desde aquel instante una honda melancolía se adueñó de la Princesa. En vano Hodjé trataba de reanimarla, besándola en los labios... La niña, insensible a cuanto



la rodeaba, se pasaba los días junto al fuego, suspirando. Hodjé un día, hubo de decirle:

—Ya no me amas Leila... Eres como un trozo de mármol entre mis brazos... Tu insensibilidad me hace muy desgraciado.

—Sí, Hodjé, te sigo amando con toda el alma... —Entonces, ¿a que esa insensibilidad; esa indiferencia?

—Es que siento la nostalgia de las cálidas noches de luna; el anhelo de ver de nuevo flores; de embriagar me con el perfume de las rosas, de las magnolias...

—Oh, amado mío!... Nunca creía que tu país fuese tan árido y tan triste...

—¿Quieres tornar al Palacio de tu padre el Sultán Danyar, ingrata Leila?...

—¡Abandonarte!... ¡Jamás! Me moriría de dolor sin ti... ¡Oh, Hodjé mío!... ¡Si aquí hubiese flores, que dichosa me sentiría a tu lado!

El rey Viking hundió la cabeza entre sus toscas manos, hechas al manejo de la lanza y el escudo. Y por primera vez en su vida, un hondo sollozo que tenía mucho de tierno, se escapó de su pecho.

Hodjé lloraba... Y la menuda princesita meridional, uniendo su cabecita morena a la rubia del monarca escandinavo, también lloró...

Aquella noche Leila, en tanto Hodjé dormía junto a ella, invocó la protección divina de los dos geniecillos de Modaine.

—Oh, mis buenos protectores,—suplicó,—ya que me ayudasteis en mi fuga, ayudadme ahora también a que no muera en mi llama de este amor que vosotros alentasteis... Traedme algunas de las flores de mi jardín...

Los dos geniecillos escucharon el ruego de la princesa, conmovidos. Ellos no tenían poder para el milagro que les exigía la princesa. Fuera de aquel jardín, su dominio era nulo... Ello no obstante, hablaron con una golondrina...

Y el ave aventurera los trasladó en un instante, al reino lejano de Hodjé. Los geniecillos llegaron cuando la escarcha del amanecer caía en copos sobre la gran planicie en la que estaba construido el palacio del Rey viking. El espectáculo era desolador...

Los pinos, despojados de sus ramas, se alzaban a manera de crucificados... Y una bandada de cuervos, en demanda de las carroñas de los viajeros decorados por los lobos en las encrucijadas, marcaban negras interrogaciones en el gris plomizo del horizonte.

Los geniecillos, animosos, se pusieron a trabajar... Frente a las ventanas de la Princesa, construyeron una fantástico jardín. Con la escarcha fabricaron amapolas y rosas que parecían como de cristal... Había allí toda una rara floración. Las racas, como talladas en diamante, fulgían en la luz naciente del día... Pronto la aurora tiñó de rojo la aquella gesta milagrosa. Y rosas, claveles y amapolas, aparecieron como flores del mediodía, plantadas en medio de la desolación de la llanura.

Leila, al abrir los ojos, no pudo contener un grito de júbilo... Dirigiéndose a Hodjé, balbuceaba:

—Mira, amado mío... ¡Flores!... ¡Flores!... El Príncipe, absorto ante el milagro, apenas si daba crédito a lo que sus ojos veían. Mas luego, arrojando en júbilo, estrechó entre sus brazos a la Princesa.

—Y ahora, Leila, ¿te sientes dichosa?...

Y la Princesa, besándolo apasionadamente, respondió:

—Ahora, sí, amado mío.

—Ahora, sí, amado mío.

—Ahora, sí, amado mío.

—Ahora, sí, amado mío.

—Ahora, sí, amado mío.

—Ahora, sí, amado mío.

—Ahora, sí, amado mío.

—Ahora, sí, amado mío.

LEO DARTEY
(Adaptación, para BOHEMIA, de Roger de Lauria.)



En broma

—¿Te me dijiste que representabas un papel importante en el casino, y me he enterado que te presentas desnuda!

—Sí, querido; una mujer desnuda no es más que una estatua a los ojos de las personas honestas.



—Pero cómo voy a pagarlo el lavado de una camisa que usted misma me perdió?

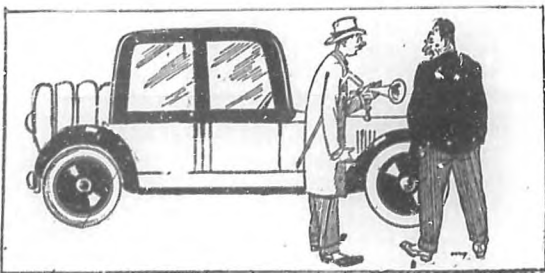
—Es que la había lavado antes que se me perdiera.



—No me explico cómo puede haber caído en tu casa un objeto que tiene causas pendientes en Alemania, en Italia, en España, en Inglaterra, en...

—Precisamente por eso lo he colocado. Si se lleva la caja, ¿a dónde se va a meter?

—Buena, redactaré así mi solicitud: Desea erasarse una joven divorciada. Puede dar excelentes referencias de sus antiguos maridos...



—¿Otro auto? No, amigo. Usted me debe ya mucho dinero. Tráigame un carro viejo y se lo mandaré a reparar.

—Esta bien. Póngame una carrocería y una máquina a este kloccon.



—Hasta dónde piensa ir usted, René?

—Hasta al juzgado.



—¿Y de qué piso se cayó usted?

—No sé; no tuve tiempo de contarlos.



—Inventaron la telegrafía... luego la telefonía sin hilo... ¿Pero qué sería de mí si hubieran inventado la telegrafía sin postes?

"Bohemia"

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundada en el año 1908, y dirigida

hasta 1926, por

M. JUEL A. QUEVEDO

DIRECTOR
MIGUEL A. QUEVEDO Jr.

DIRECTOR ARTISTICO
PEDRO A. VALER

JEFE DE REDACCION
RAMON RUBIERA

JEFE DE INFORMACION
JOSE A. GIRALT

ADMINISTRADOR
ANTONIO L. BAHAMONDE

Dirección, Redacción, Administración
y Talleres:

AMERICA ARIAS (antes Trocadero)

NUMS. 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración . A-5658

CABLE Y TELEGAPO:
PRENCUBA
APARTADO DE CORREOS:
NUM. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América:

S. S. KOPPE & CO., INC.

TIMES BUILDING
NEW YORK CITY

Representantes en Europa:
S. S. KOPPE & CO., INC.
MR. DANIEL E. MORAN, Jr.
Director-Gerente.

Chronicle House,
72-78 Fleet Street, E. C. 4,
Londres, Inglaterra.

Agente General en la República Mexicana:

SR. NICOLAS RUEDA.
Calle Victoria número 23.
Apartado 7077.
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en la ciudad de New York
SR. EUGENIO DE ZARRAGA.
G. P. O. Box. 139.

Agente en el Perú:
SR. J. F. MILIO VERA D.
Azar - Núm. 932. Lima.

Agente en Maracibo, Venezuela:
JOSE W. VALBUENA.

IMPORTANTE: NO SE DEVUELVEN ORIGINALS, NI SE PAGAN LAS COPIAS LABORACIONES NO SOLICITADAS POR LA DIRECCION, AUNQUE SE PUBLIQUEN.

Como en los Cuentos de Hadas

(Viene de la Pág. 38.)

les, apenas si se conciben, en plena apoteosis "fascista"... Y de ahí que la multitud se limitara a las aclamaciones, pensando en que aquellos monarcas calumniados a veces resultaban mucho más humanos y comprensivos que estos señores burgueses, improvisados dictadores por obra y gracia de la demagogia blanca.

Todo pasa en la vida... Celebrados los esposales de la Princesa y el Duque, todo ha terminado como en los cuentos de Hadas. Mañana una de estas mujeres, que desde la gran Plaza asistieron a la boda, al narrar al amor de la lumbrera la bella conseja de la hermosa Princesa que vino a depositarse a Nápoles con el Sr. de las Apulias, terminará la narración a los nietecillos con las frases sacramentales, immortalizadas por Grimm y por Perrault:

"...Y fueron muy felices."

Palabras que no deben ovidarse

La reputación de los demás debe interesarnos tanto como la propia; porque si dejamos, por nuestras palabras o nuestra actitud, comprender la poca consideración que nos merece el honor del prójimo, corremos el riesgo inminente de que aquel haga lo propio con nosotros.

observamos quienes son los que no pueden alabar, que condenan siempre, que no están contentos con nadie, veréis que son aquellos que no son gratos a nadie.

Y los que a nadie son gratos, raramente llegan a alcanzar la fortuna, porque si ésta sonríe a los benévulos y a los acaudados, huye de los que no saben captarla por la valentía de sus aspiraciones unida a la urbanidad de sus modales.

La urbanidad se compone de complacencia, indulgencia y cortesía. La forman todas las cualidades que facilitan el comercio entre las gentes.

No es una de esas virtudes relevantes que causan admiración; pero sí una serie armoniosa de actos agradables que constituyen el encanto de la existencia.

Es el arte de no contrariar, de despertar la simpatía de los demás y de cultivarla en sí mismo.

La urbanidad adopta mil formas optimistas y gratas.

—El hijo no tiene más que una manera de reconocer dignamente los beneficios de sus padres y de pagarles lo que les debe y es: perfeccionarse en la fe, si no lo está; en la moral, si tiene malas costumbres; en la liberalidad, si es avoroso; en la ciencia, si es ignorante.

Descubrimiento de un Científico Europeo.

¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!

ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS PARA EXAMINARLOS POR MICROSCOPIO.



El nuevo descubrimiento que a la raíz del mal. Cada caso es un estudio individual. Para evitar el tratamiento abortado, antes de saber de qué mal padece su cabello. Los pelos de su cabello son examinados microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento para su caso particular, que se hacen con precisión al año.



El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es simple. Sus resultados son ciertos. Durante la caída del cabello, cuando el cuero cabelludo se recupera, durante la primera o segunda aplicación, después de haberse realizado el estudio de su caso particular, se envía un tratamiento para su caso particular, que se hacen con precisión al año.

Envíe a su pedido unos cuantos de sus cabellos (cortados) los que se quitan en el peine. Para examinarlos microscópicamente en nuestro Laboratorio y enviarnos a U. un ticket postal.

Fíjese bien mismo el Tratamiento para el Cabello. Muestre Ud. con su pedido, un giro postal por \$1.00. Envíenoslo a Ud. el tratamiento, que el envío resulta en su giro postal con los descuentos aplicados y el talón de \$2.00 que no queda abonado, recibiendo con los resultados en cinco días la nueva muestra.

L. MATOS LABORATORY
DEPT. P-64.

P. O. BOX 23 Station, J.

New York, N. Y.

"COLEGIO ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e ingreso en las Escuelas Normales.

Clases Nocturnas para el bachillerato.

Ofrecemos alojamiento a los jóvenes estudiantes matriculados en el Instituto Provincial, Escuela Normal para maestros y otros centros oficiales, (exceptuando la Universidad), dándoles clases y repastos nocturnos.

DIRECTOR:

DR. ARMANDO RODRIGUEZ
Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel, son su más eficaz recomendación.

Se admiten internos, medios y tercios internos y externos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

Fíjese prospectos.

10 DE OCTUBRE 416.

VIBORA. TEL. 1-398.

HABANA.

BUDA.

¿Qué
se
impone?

¡La Moda!



Las agradables leyes de lo bello,
que deben observarse en todas y
en cada una de las prendas de
la mujer, hacen necesario el uso
de las medias

REAL SILK

Medias con el Nuevo DURA-PIE

Plácido 3

Tel. M-6023

25 Sub-Agencias en la República

No se venden en las tiendas